

laSala



CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL

TEMPORADA ESCOLAR
2024-2025

BENVINGUDA

Us donem la benvinguda a l'univers de laSala!

Un espai on l'Art es troba amb la curiositat i la creativitat del públic més jove. A laSala, creiem en la força transformadora de l'Art, en la seva capacitat per obrir portes i esborrar límits. Aquest és un lloc per qüestionar-se, emocionar-se i, sobretot, viure l'Art en la seva forma més pura, lliure i transformadora.

La nostra missió és senzilla però profunda: crear espais d'encontre artístic que ressonin en la infància i la joventut amb l'objectiu d'inspirar i despertar la seva imaginació. Aquí, a laSala, l'Art no és un mitjà per a un fi; és una experiència essencial que enriqueix el nostre dia a dia, una aventura que ens convida a descobrir noves formes de veure i sentir el món.

Ens acompanyeu a explorar l'univers artístic de laSala?



CREANT ESPAIS D'ENCONTRE ARTÍSTIC...

A group of children in a dark room, illuminated by bright blue neon light. The children are holding and interacting with glowing neon lines that form a large, abstract shape. The scene is dynamic and creative, suggesting an interactive art installation or a workshop.

**EXHIBICIÓ I
PENSAMENT CRÍTIC**

**ATELIER I
FORMACIÓ**

CREACIÓ I RECERCA

INSTAL·LACIÓ COL·LECTIVA TRANSDISCIPLINAR

Dimecres 25, dijous 26 i divendres 27 de setembre - 9.30 h i 11 h

Durada: 60 minuts | Espai: Biblioteca del Nord

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Dia i nit

La casa del vació (País Basc)

Tot parteix d'una xarxa...

En una primera part del taller es treballa sobre el pla. Els infants pinten sobre unes pissarres, guiats per uns codis prèviament establerts, mentre escolten les composicions musicals de *La casa del vació*.

...Quan la línia s'estira es converteix en un mur...

Durant la segona part del taller es treballa el volum. Els assistents construeixen les seves maquetes. Però hi ha un factor sorpresa. Durant el cap de setmana podran gaudir d'una instal·lació col·lectiva conformada per les seves creacions i descobriran que aquesta instal·lació "brilla a la nit..."

La il·luminació i la música seran aspectes importants en la creació d'un ambient que ajudi a la concentració i estimuli la creativitat dels infants.

Eider Holgado García

Fundadora de La casa del vació, doctora arquitecta y titulada superior en música por la especialidad de acordeón.

Pablo Llamas Díez

Compositor y músico con titulación superior en interpretación en piano jazz y psicólogo.



INSCRIPCIONS



UN MUSICAL CLÀSSIC EN CLAU ACTUAL

Divendres 4 d'octubre - 11 h

Durada: 60 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Pinocchio

Roseland Musical (Catalunya)

El famós ninot de fusta pren vida de la mà del vell Geppetto que, en aquesta ocasió, el construeix amb materials reciclats. Com ingredients: la dansa, la música, la imatge i la tecnologia que, en una combinació molt especial, permeten traduir a l'actualitat les emocions del conte original. El Pinocchio del segle XXI que connecta 100% amb el present: aquí Pinocchio és un gamer que prefereix jugar que anar a l'escola i substitueix el llibre per l'ordinador.

Durant una hora el mític personatge cobra vida i viatja a través d'una escenografia animada i mutant que envolta el públic en un món de fantasia ple de referències, sensacions i múltiples emocions.

Direcció artística: Marta Almirall / Direcció audiovisual: Franc Aleu /
Dramatúrgia: Manuel Veiga / Direcció coreogràfica: Anna Planas /
Coreografia: Anna Planas, Anna Sagrera i Hèctor Puigdomènech /
Música: José Manuel Pagán / Intèrprets: Anna Sagrera i Hèctor Puigdomènech. /
Disseny de vestuari: Roseland Musical / Confecció de vestuari: Patricia Ariño /
Disseny i confecció de titelles: Companyia Herta Frankel
Disseny i tècnica d'il·luminació: Isabel Joaniquet
Tècnic de video: Rubén Carrillo / Producció artística: Clara Soler Mañé /
Difusió i comunicació: Silvia Framis



INCLOU
GUIA DE
LECTURA



INSCRIPCIONS



UN CIRC AL TEATRE

Dilluns 7 d'octubre - 9.30 h i 11 h

Durada: 65 minuts | Espai: Teatre Principal

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

TaCircTun

Cia Sifó (Catalunya)

Un circ tancat, una troupe inexistent. Una dona i la seva autòmata viuen soles amb el que queda del seu circ. Un home arriba des de lluny, buscant feina a un lloc on no n'hi ha, i malgrat tot, es queda. El dia a dia els aproparà fins a fer-los bategar en una història d'amor plena d'enginy i humor. L'èxit pot ser simplement trobar la manera de viure amb allò que tens.

Un espectacle còmic i gestual que explica la història d'un circ que acaba brillant amb llum pròpia.

Direcció: Roger Julià / Dramatúrgia: Roger Julià i Marta Gorchs /
Intèrprets: Marta Gorchs, Tanja Haupt i Vasily / Música: Tanja Haupt /
Escenografia: Martí Doy / Construcció: Larry's SCCL, Susagna Navó i
Cia.Sifó / Vestuari: Paulette San Martin / Disseny d'il·luminació: Roc
Laín / Assessorament de circ: Adriano Carvalho / Fotografia: Guillem
Babitsch / Vídeo: Arian Botey / Disseny gràfic: Roger Pibernat i
Filigrana Produccions / Comunicació: Cia.Sifó i Inés Cegarra /
Producció: Marta Soler / Agraïments: Crispi Tuset, Jordi Marcos,
família Rosich Bonvehí, Berta Rubio i Ruth Garcia.

Amb el suport de l'ICEC, Ca l'Estruch, Fàbrica de creació i
l'Ajuntament de Sabadell, Circ Crici Convent de les Arts



INSCRIPCIONS



LABORATORI DE DRAMATÚRGIA

Del 14 al 18 d'octubre - Horari a concretar amb el centre

Durada: pendent de definir | Espai: Centre educatiu

Preu: Gratuït (prioritat escoles ambaixadores)

Aforament: 1 grup classe/25 alumnes

Investigació i experimentació per a l'escriptura de text teatral

Marta Torres - Teatro de Malta (Castella-la Manxa)

En aquest projecte, la dramaturga i directora Marta Torres destaca la importància de centrar el treball artístic en la infància, reconeixent els **infants com a participants actius** en la creació dramàtica i la posada en escena. Planteja la idea d'ampliar aquesta participació a altres aspectes de les seves vides, com **el disseny de les seves escoles i programes educatius**, i qüestiona si els adults responsables estan preparats per escoltar i aplicar les seves propostes.

El projecte proposat consisteix en una fase d'experimentació i investigació que inclou conèixer una setmana amb professorat i alumnes d'entre 5 i 8 anys, realitzar entrevistes als infants sobre com els agradaria que fos la seva escola, gravar aquestes entrevistes per al seu estudi, i conèixer amb el professorat per entendre les seves valoracions i dificultats, amb la finalitat d'investigar i documentar aquestes experiències per al seu possible ús en una posada en escena.

*Les sessions seran gravades en vídeo.



M'INTERESSA



DESAFIANT L'ESTIGMA

Dijous 14 de novembre - 10 h

Durada: 50 minuts | Espai: Teatre de L'Estruch

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Copiar

Animal Religion (Catalunya)

Copiar té mala reputació. El pensament que hi ha al voltant d'aquest acte és pejoratiu, de poca originalitat, de poques idees individuals i, per tant, de poca personalitat. I és un fet sorprenent perquè, en realitat, com a éssers socials que som, d'ençà que naixem fins que morim sempre copiem. Copiem com parlen els altres, com es mouen, com s'expressen, com es vesteixen, quines opinions tenen... En realitat, copiar és ben natural. Tots ens copiem els uns als altres i gràcies a aquest fet ens connectem, aprenem i fem aprendre i, així, la societat evoluciona.

Copiar és un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes de 8 a 10 anys. Aquest grup no ha fet cap assaig ni cap preparació abans d'entrar a escena. Juntament amb Animal Religion transiten per un espectacle juganer, emotiu i eclèctic on la única guia és la còpia. D'una còpia surt també un original.

Direcció: Animal Religion / Circ: Quim Giron / Llum: Jou Serra /
Música i dramaturgia: Joan Cot Ros / Textos veu en off: Martí Sales /
Locució: Berta Giraut / Escenografia: Animal Religion / Construcció
lumínica: Cube Peak / Suport confecció escenogràfica: Mariona
Signes / Producció administrativa: ElclimaMola / Gestió de gira:
Imaginart

Coproducció: Mercat de les Flors i laSala Centre de Creació d'Arts
Per a les Famílies - Sabadell.



INSCRIPCIONS



elPetit 20^{anys}

FESTIVAL INTERNACIONAL D'ARTS
PER A LA PRIMERA INFÀNCIA



El Festival internacional elPetit té per objectiu apropar les arts en viu a la primera infància i reivindicar la importància de viure experiències artístiques en els primers anys de vida. Del 9 al 24 de novembre el Festival elPetit omplirà la ciutat amb algunes de les millors propostes internacionals i nacionals per al públic més menut.

Espais d'encontre artístic on descobrir el món que ens envolta a través del joc, els sentits i la imaginació.

Us esperem a elPetit, on la imaginació emprèn el vol!

2024 9—24 DE NOVEMBRE
ELPETIT.CAT

PROJECTE ARTÍSTIC COL·LABORATIU

Dilluns 4 i dimarts 5 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 45 minuts (20 minuts solo de dansa + 25 minuts taller participatiu)

Espai: exterior: patis ajardinats escoles / parcs verds

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Sky - How to dance with the clouds (Cel - Com ballar amb els núvols)

dybwikdans (Noruega)

Cel - Com ballar amb els núvols és una proposta col·laborativa que se sustenta en la filosofia posthumanística, que es reflecteix en cada aspecte del projecte, des de la sostenibilitat fins a la consciència ambiental. Aquesta obra pretén despertar una major i més profunda consciència ambiental a través de la seva connexió amb la natura i el cel, i no tant a través de consignes o prohibicions. *Cel* és una invitació a redescobrir la nostra vinculació essencial amb la natura.

Un projecte col·laboratiu innovador i interactiu dissenyat per a espais exteriors i jardins de llars d'infants. La primera part del muntatge és un solo de dansa on els infants escoltaran música basada en els sons de la natura a través d'auriculars. La segona part és un taller col·laboratiu on crearan coreografies guiats per la ballarina però amb total llibertat creativa. En aquest projecte, l'equip de mestres també tindrà un paper actiu, podent continuar la feina creativa a l'aula.

Idea i direcció: Siri Dybwik / Composició i disseny de so: Nils Christian Fossdal / Ballarina: Camilla Schnack Tellefsen / Fotografia: Tord Paulsen



INSCRIPCIONS



UN SOMNI EFÍMER

Dijous 14 i divendres 15 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 45 minuts | Espai: Teatre Principal

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Nanuq

Cia Voël (Catalunya)

Vaig somiar, com somien els óssos a l'hivern.

Un somni càlid, un somni llarg, un somni sota terra.

I vaig despertar-me!

i vaig voler tornar a somiar, però ja no era al somni, era aquí, tan present

i tan efímera com la neu que cau del cel.

Aquest cel que, amb els seus colors, anuncia que alguna cosa està a punt de passar. I que pot passar a l'altra banda del món on ens hem trobat. On ens hem trobat aquests dos éssers amb tantes coses per explicar-nos. Tantes coses per explicar-nos com somnis tenen els óssos.

Tenen els óssos somnis sota terra.

Sota terra vaig somiar.

Vaig somiar.

Com somien els óssos.

Idea original, direcció i dramaturgia: Cia Voël / Interpretació en escena: Debi Cobos, Jordi Serra, Joan Bramon / Espai sonor: Joan Bramon / Il·luminació: Ignasi Solé / Acompanyament artístic: Magí Serra, Joan Ramon Graell, Sebastià González / Inspiració i coreografia animal: Enano / Audiovisuals: Julià Rocha / Vestuari: Rosa Lugo / Escenografia: Cia Voël / Confecció de fundes i capes: Saudara / Construcció del titella: Cia Voël / Construcció de l'estructura: Metalcaser / Una producció de la Cia Voël - La Persiana en coproducció amb el Grec 2024 i el Festival elPetit.



INSCRIPCIONS



L'ESPAI QUE HABITO

Divendres 15 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 30 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

teNir (sosteNir)

A K Entrepôt (França)

Perquè d'això és del que es tracta:

sostenir un fil, sostenir-lo amunt, sostenir-lo enmig, sostenir-lo en peu, sostenir passi el que passi, però sostenir. I per això, sostenir un fil, agafar el fil.

El fil com una extensió del cos. El fil com a objecte de pensament, un pensament incorporat. La tela teixida es converteix en un nou espai de pensament, un espai possible en què el cos ha de trobar suports, intersticis, obertures. La tela es teixeix de dins cap a fora. Esdevé una extensió o una altra dimensió del cos que pensa. Però aquí la tela teixida té en compte l'espai al voltant, el viu al voltant. S'exterioritza, es converteix en suport per a la reflexió. El fil es desplega, la bola es buida. El fil va d'un punt a un altre, forma un nus, un angle, s'uneix a un altre fil i després a un altre, i una tela es dibuixa, pren forma a l'interior del cub. La tela ocupa el cub, l'omple, l'embolcalla per revelar lentament a l'interior un espai lliure en el qual el cos trobarà lloc i es recolzarà, una empremta possible.

Direcció: Laurance Henry / Interpretació: Pauline Maluski /
Composició musical: Sylvain Robine / Il·luminació Erik Mennesson
Una producció d'A K Entrepôt en residència a laSala - Sabadell,
Espacio Abierto Quinta de los Molinos - Madrid; Agglomération Sud
Pays Basque (64); La Ville Robert, Pordic (22); Compagnie ACTA dins
del marc del dispositiu Pépète, pol d'acompanyament a la creació per
a públic jove, Villiers-le-Bel (95); Ville de Gennevilliers (93)...



ESTRENA!



INSCRIPCIONS



ART, TEMPS, VIDA

Divendres 15 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 35 minuts | Espai: Teatre de L'Estruch

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Augenschein & Blickfang (Miratges i Pampallugues)

Breloque Theater Group (Àustria)

En un viatge a contracorrent del temps, un pintor, un intèrpret i un músic es fusionen per teixir una història de vida. A través de les imatges, els sons, el joc i les relacions, endinsen el públic en un laberint on la vellesa és l'inici i la infància, el retorn. Revelant la complexitat de l'existència humana, plena de colors, profunditats i moments de pura alegria. Un espectacle on capes i capes de text i imatges es tornen a fer visibles raspant i pelant, con un palimpsest, desvetllant noves percepcions i significats sobre el que podria haver estat i el que és. Una experiència plena d'imaginació i encant que convida a explorar les múltiples dimensions de la vida.

Desenvolupament de la producció: l'equip artístic / Direcció: Myrto Dimitriadou / Música (composició i interpretació): Yorgos Pervolarakis / Actor: Andreas Simma / Pintura: Daniela Kasperer



INSCRIPCIONS



CREUANT FRONTERES ART I EDUCACIÓ

Dissabte 16 de novembre

Durada: 1 jornada | Espai: Sabadell

Preu: 20€ / persona

Mestres que es mouen

Formació per a mestres d'Escola Bressol i Educació Infantil

Programa de formació de laSala per a mestres d'Escola bressol i Educació infantil. Convidem al professorat i a artistes a crear conjuntament les fronteres entre Art i Educació, connectant amb els reptes socials i les competències compartides.

La jornada inclou:

- Taller amb l'artista internacional **Myrto Dimitriadou**, líder artística del Toihaus Theater de Salzburg, Àustria (1.5 hores).
- Entrada a l'espectacle **Augenschein & Blickfang** (Miratges i Pampallugues).
- Entrada lliure al forum **IX Encontre internacional d'Arts per a la (primera) infància** (de 15 h a 18 h).

MÉS INFORMACIÓ DEL TALLER PRÒXIMAMENT!



INSCRIPCIONS



CONCEBUT PER A PÚBLIC DIVERS

Dilluns 18 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 38 minuts + 15 minuts d'exploració | Espai: Teatre Principal

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Tú y yo

DA.TE Danza (Andalusia)

Dos cossos que respiren tot el que els envolta. Dos cossos que aprecien el que no coneixen, dos cossos que sorgeixen, creixen i es descobreixen en la seva tendra vida a través del joc i de la curiositat. "Tu i jo", i la dansa... per a aquests menuts cors amants de la vida.

Tú y yo lateix dins d'aquests llocs comuns a les persones, que en compartir-los es tornen presents i ens fan millors en reconèixer-los. Tú y yo neix amb la condició d'utilitzar els límits que conviu amb les persones, i fer-ne ús com a discurs per a la creació de l'espectacle.

A *Tú y yo* celebrem la diversitat i fem de la inclusió la nostra norma.

Direcció de l'espectacle: Omar Meza / Direcció teatral: Concepción Villarubia / Dramatúrgia: David Ojeda / Coreografia: Omar Meza / Ballarins i col·laboració coreogràfica: M^a José Casado i Raúl Durán / Composició musical: Carmen García Jara / Disseny d'il·luminació: Aitor Palomo / Disseny i execució de vestuari: Javier Lévon / Assessorament en utilatge: Àngel Sanz / Direcció de producció i comunicació: Enrique Fernández / Administració: Rosa M^a Marín / Distribució: a+ Solucions Culturals i Kandengue Arts / Assessorament en discapacitat auditiva: Elena López Burgos (Docent del grau en llengua de signes espanyola i comunitat sorda de la URJ) / Assessorament en discapacitat visual: Francisco López Montellano i Carmen Herrero Menéndez (Centre de Recursos Educatius de l'ONCE Madrid) Tania Gombao i Cristina Carrasco (Associació APHISA, d'Alcalá de Henares) / Agraïments: Maribel Guijarro



INSCRIPCIONS



CIRC, DANSA I EXPLORACIÓ DE LA IDENTITAT

Dilluns 18 de novembre - 9.30 i 11 h

Durada: 30 minuts | Espai: Teatre de L'Estruch

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

La Fabuleuse histoire de BasarKus (La fabulosa història de BasarKus)

Cie Lamento (França)

BasarKus té dos caps, molts braços i diverses cames. Sempre ha estat així. És feliç tocant la guitarra amb quatre mans, saltant i fent malabars per tot arreu. Però és en descobrir que té dos cors que es fa la pregunta amb por: "Soc Un o Dos? Si soc dos, qui soc jo?". Si són dos, semblen units de per vida! Com enganxats, inseparables i indivisibles... Més forts, més. A dos!

Però impulsats per una furiosa curiositat, intentaran dissociar-se. És la cosa més espantosa i emocionant que han fet mai. Ara, els seus jocs consisteixen a superar les seves pors i a experimentar a tota costa la separació. Durant les seves aventures, descobreixen qui són i de què són realment capaços, tot sols. La fabulosa història de BasarKus és una immersió virtuosa en l'univers creat pels dos artistes a l'escenari, Markus en malabarisme i Basil en acrobàcia. Durant tota la recerca, no pararan de crear ponts entre les seves arts i de pressionar el diàleg fins al límit. La recerca d'identitat i la noció d'hibridisme són al centre d'aquesta història. On comença i on acaba el meu cos? Qui és aquest altre jo? Com acceptar-lo? Preguntes que construeixen aquesta oda a la descoberta de si mateix.

Producció: The Fratellini Academy / Coreografia: Sylvère Lamotte / Creat amb Basil Le Roux i Markus Vikse / Interpretació: Basil Le Roux i Markus Vikse o Sian Foster i Pablo Garretón Cortés o Simón Aravena i Matthis Walczak i Régie Clément Janvier o Sébastien Gourdièr o Lucas Veriepe / Creació sonora: Louise Blancardi / Disseny de vestuari: Marion Vasnesch / Il·luminació: Jean-Philippe Borgogno



INSCRIPCIONS



JOC D'OBJECTES

Divendres 22 de novembre - 9.30 h i 11 h

Durada: 45 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Sum

Baychimo Teatro (Castella i Lleó)

Inspirats en el llibre *Sombres* de Suzy Lee, Baychimo Teatro crea un llenguatge propi que utilitza la llum com a recurs, l'ombra com la projecció de la identitat, i la identitat com a espai de creixement i desenvolupament de la imaginació i la personalitat.

Es tracta d'un espectacle teatral sense paraules, on dues actrius desenvolupen i es "sotmeten" a l'acció, jugant amb l'objecte llum i la seva conseqüència ombra, o viceversa. L'acció teatral es vincula, connecta i interpel·la.

Un joc que es desborda, traspassa límits i té com a conseqüència un nou jo.

En escena: Paloma Leal, actriu i titiritera, llicenciada en dret.
Rosa Encinas, actriu i titiritera, filòloga hispànica / Mirada externa:
Arturo Ledesma, creador de vídeo, llicenciat en Belles Arts.
Moncho Enríquez, coordinador, actor, estudis de magisteri i pedagogia / Música: Lucía Gonzalo / Assessorament d'objectes:
Maite Campos, mestra titiritera, responsable de treballs entre molts altres de La Sal, La Rous, La Maquiné..



ESTRENA!

INCLOU
GUIA DE
LECTURA



OMBRA

INSCRIPCIONS



UN VIATGE DES DEL "JO" AL "NOSALTRES"

Dilluns 25 i dimarts 26 de novembre - 9.30 h i 11 h

Durada: 30 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

a mi lado

Ultramarinos de Lucas (Castella-la Manxa)

a mi lado explica l'aventura d'una dona i un home que habiten un petit món de color blanc, una tela per pintar. Tots dos es coneixeran a través del joc i viatjaran, moguts per la curiositat, per finalment trobar-se l'un a l'altre.

En aquest món de pantalles omnipresents, Ultramarinos de Lucas es dirigeix al públic de la primera infància amb un llenguatge bell i elemental: unes senzilles figures geomètriques es transformen en joguines a les mans dels intèrprets, que, moguts per la música inspiradora d'un piano, dibuixen universos sorprenents sobre l'escenari. Així, mirant als ulls al públic més petit, posant-se a la seva alçada, els conviden a viatjar de la mà, junts, fascinats, pel desconegut.

Actriu: Marta Hurtado / Actor: Juam Monedero / Direcció escènica: Jorge Padín / Dramatúrgia: Juam de Lucas / Espai sonor: Elena Aranoa / Il·luminació: Juan Berzal / Vestuari: Amparo Cámara / Escenografia: Ultramarinos de Lucas / Fotografia i vídeo: David Ruiz / Disseny Gràfic: Isidro Ferrer / Produeix: Ultramarinos de Lucas / Coprodueix: Junta de Comunitats de Castella-la Manxa / Col·labora: Ateneu Arriaca, Marchamalo



INSCRIPCIONS



elPetit 20 

CIRC EN BRUT

Dilluns 2 i dimarts 3 de desembre- 11 h

Durada: 60 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Latas

Cia D'Click (Aragó)

Un equilibri entre l'animal i l'humà, una dansa entre el inútil i la bellesa. Tres personatges construeixen i destrueixen el present sense cap altre objectiu que desafiar l'avorriment. Es coneixen tant que no necessiten parlar. Habiten un món on va passar alguna cosa, però no sabem què. Busquen dins de llaunes una mica d'això, que en compartir-se es multiplica.

Una invitació a jugar, indiferents a qualsevol pensament. Un moment de felicitat compartida, amb un peu en aquest món, i un altre en una terra sense temps.

Idea i producció- Companyia D'Click / Artistes: Ana Castrillo, Hugo Gauthier i Javier Gracia / Direcció artística: Florent Bergal / Creació ambient sonor: Nieves Arilla / Acompanyament dramaturgic: Laura Tajada / Suport coreogràfic: Diego Sinniger / Mirada exterior actoral: Alfonso Pablo / Disseny d'il·luminació: Tatoño Perales / Tècnica de so i llums: Cristina Rodriguez / Vestuari: Pep4 / Suport atrezzo i espai de creació: Ibón Baquero i Karlos Herrero, Fàbrica de Chocolate / Disseny gràfic: Detalier estudio creativo / Vídeo i realització: Luislo / Fotografia: Luislo, Pilo Gallizo, Lorena Cosba / Espai de creació permanent: Fàbrica de Chocolate, Saragossa



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



INSCRIPCIONS

ESTIRANT EL FIL DEL CIRC

Dilluns 2 de desembre - 15 h

Durada: 60 minuts | Espai: Centre educatiu (requisits tècnics específics)

Preu taller: 300€ | Aforament: 1 grup classe/25 alumnes

Circ vivencial

Cia D'Click (Aragó)

Taller per endinsar-se al món del circ de manera vivencial. Desenvoluparem la creativitat i l'expressió amb eines circenses com els equilibris, l'acrobàcia, la presència actoral i el moviment.

Farem una immersió a l'imaginari de l'espectacle LATAS de la companyia D'Click i manipularem elements i materials que protagonitzen l'espectacle. Una investigació contemporània des d'una visió circense.

Contingut:

- Arts circenses:
 - Tallers d'iniciació a les arts circenses o adaptat al nivell tècnic del grup (acrobàcia, ports, malabars, moviment).
- Aspecte teatral:
 - gestió de l'espai escènic
 - jocs actorals
 - presència escènica
- Manipulació de llaunes:
 - individual i col·lectiva
 - construcció i destrucció
 - equilibris
 - coreogràfic



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



INSCRIPCIONS



JUGLARS, CLOWN, MÀSCARES I MOLT D'HUMOR

Dijous 12 i divendres 13 de desembre - 9.30 h i 11 h

Durada: 60 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

RUCS. La Maledicció del Bruixot

La pera llimonera Catalunya)

Fa molts anys.

En un país llunyà, llunyà, llunyà...

Un Rei molt poderós marxà a la Guerra del Cigró, deixant a la seva filla, la Princesa Caterina, i confiant el seu reialme al Mag de la Berruga Verda. Aquest, seduït per la seva bellesa, li demana la mà, però, la Princesa enamorada del Príncep Rosendo li dona carbassa. El Mag, engelosit la converteix en granota. Per poder desfer aquest terrible encanteri el valerós Príncep Rosendo es trobarà embolicat en sorprenents aventures. *RUCS* és l'aventura de dos comedians condemnats a anar de poble en poble explicant La Maledicció del Bruixot.

Autors: Pere Casanovas, Toni Albà i Pere Romagosa / Intèrprets: Sergi Casanovas i Pere Romagosa / Direcció: Toni Albà / Mirada Externa: Anna Llopart, Pere Casanovas i Pep Vila / Escenografia: Alfred Casas i Pere Casanovas / Construcció Escenografia: Pere Casanovas / Màscare i Atrezzo: Alfred Casa i Paulette San Martin / Disseny i confecció de Vestuari: Paulette San Martin / Música: Tonio Santoyo / Il·luminació: Roger Ferraz / Tècnics llums i so: Roger Ferraz / Àlex Vila Fotografia i Vídeo: Andreu Trias i Arian Botey / Producció Executiva i Management: Elisabet Romagosa / Producció: La Pera Llimonera
Amb la complicitat de laSala de Sabadell, la Biblioteca Montserrat Roig i el Teatre El Centre de Sant Feliu de Llobregat.



[INSCRIPCIONS](#)



ESPAI DE JOC IMMERSIU

Divendres 24 de gener - 15.30 h

I1 - Durada: 30 minuts | Aforament: 12 infants

I2 - Durada: 40 minuts | Aforament: 20 infants

Espai: Centre educatiu

Preu taller: 300€

Explorant UNIVERSOS

Engruna Teatre (Catalunya)

Un taller inspirat a partir de la proposta artística UNIVERS: una experiència sensorial per a la primera infància plena de poesia visual, música i moviment. Una vivència única i irrepetible que es construeix de nou cada vegada i esdevé un viatge evocador i immersiu.

Amb *Explorant UNIVERSOS* es pretén apropar els infants aquest UNIVERS inspirador. A través d'una sèrie d'elements els infants podran descobrir de forma sensorial un espai on explorar i on conviure amb allò més vulnerable d'una forma lliure i immersiva.

Objectes que es mouen, que troben l'equilibri i l'harmonia, sons que apareixen i que s'amaguen, cossos que s'exploren, que juguen i es descobreixen. Amb *Explorant UNIVERSOS* descobrirem com s'interrelacionen cada un d'aquests elements de manera lliure, com a través del joc els infants poden descobrir noves connexions per crear universos únics.



[INSCRIPCIONS](#)



ON ELS TRESORS D'INFANTESA PRENEN VIDA

Dilluns 3 i dimarts 4 de febrer - 9.30 h i 11 h

Durada: 50 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Andròmines

Samfaina de Colors (Catalunya)

Una noia puja a les golfes de casa seva, redescobreix les seves joguines i torna a ser petita per un instant. El temps s'escola suaument. Sols un instant i ja som grans. Els vells tresors de quan érem petits són ara andròmines abandonades que reviu i ens retornen al paradís de la infantesa.

Un espectacle poètic que ens parla de la fugacitat del temps i de la capacitat que tenen els objectes estimats de retornar-nos a un moment del nostre passat. Andròmines aposta per una posada en escena conceptual i crea una atmosfera sonora que permet al públic sentir i emmirallar-se en els records de la seva infantesa.

Intèrprets: Mirna Vilasís (actriu - músic): veu, campanes, pianet, percussió d'aigua i titella Xavi Múrcia (músic): veu, guitarra elèctrica, pedaleres i caixó / Autora: Mirna Vilasís / Direcció artística: Anna Ros / Ajudant de direcció: Mirna Vilasís / Direcció musical i compositor: Xavi Múrcia / Disseny de llums: Rafel Roca / Disseny de so: Xavi Múrcia / Tècnics de so, llums i maquinària: Rafel Roca, Marc Jódar, Ivan Rubio, Marta Vilellas i Marc Domènech / Escenografia: Berta Vidal i Raül Vilasís / Vestuari: Victòria Cretenze / Titelles i atrezzo: Martí Doy i Anna Moyano / Animació del molinet: Cristian Pujante / Fotografia i clip d'assaig: Arian Botey / Vídeos: Julian Waisbord



[INSCRIPCIONS](#)



ACCIÓ DE PENSAMENT COL·LECTIU

Dimarts 18 de febrer - 10 h

Durada: 90 minuts | Espai: laSala

Preu taller: 300€ | Aforament: 1 grup classe/25 alumnes (dividit en 2 sessions)

Entrepensar el temps, una poètica col·lectiva

Rosa Llop (Catalunya)

Acció col·lectiva per qüestionar la conceptualització contemporània del temps com quelcom accelerat i escàs, tot obrint un espai de creació de noves paraules des de les que reclamar una experiència del temps més amable, on res sigui urgent ni per sempre.

Entrepensar utilitza el llenguatge artístic per explorar, entendre i qüestionar la realitat de manera col·lectiva. La Rosa defensa l'ambigüitat del llenguatge artístic com a eina per generar un diàleg no coercitiu, on s'obren espais per a la consciència crítica i problematitzen les ideologies dominants, permetent una indagació de l'espai del problema més plural i emancipadora.

La Rosa utilitza la investigació com una estratègia per observar la contemporaneïtat, posant especial atenció a la sistematització dels processos creatius i les polítiques de representació. El seu llenguatge formal busca l'acció mínima i li interessen el silenci, el buit i l'invisible com a actes de significació.



[INSCRIPCIONS](#)



VALIDANT LES EMOCIONS

Divendres 21 de febrer - 9.30 h i 11 h

Durada: 45 minuts (35 minuts espectacle + 10 minuts interacció) | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

tÁ

Escena Miriñaque (Cantàbria)

tÁ és una obra de dansa-teatre on el realisme màgic pren vida en un bosc on es naturalitza allò irreal o estrany com a quelcom comú. Els seus dos personatges, peculiars, divertits i sensibles, desenvoluparan una relació d'amistat basada en el creixement emocional a través del joc. Al final de l'espectacle es convidarà als infants a endinsar-se en el bosc d'una manera molt especial... Ballant.

És un espectacle que utilitza el cos i les onomatopeies amb l'objectiu de posar en valor no només el que es diu, sinó el que es transmet. Les nostres paraules i moviments plens de variacions, dinàmiques, vibracions i matisos, ens endinsen en un món ple d'emocions.

Direcció i coreografia: Lorena Fernández / Intèrprets: Ivana Heredia i Maria Canel / Disseny d'il·luminació: Victor Lorenzo / Disseny d'espai sonor: Pamela Cuenca / Disseny i realització d'escenografia: La Mula Mola / Producció executiva: Noelia Fernández i Esther Velategui / Ajundant de producció: David Murillo



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares

INCLOU
GUIA DE
LECTURA



INSCRIPCIONS

DESCOBRINT SABADELL A TRAVÉS DE LES ARTS

3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 i 14 de març - 9.30 h i 10 h

Durada: 90 minuts | Espai: itinerant.

Inici recorregut: Plaça de Sant Roc

Fi recorregut: Plaça de l'Imperial

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Camí de les Arts

laSala (Catalunya)

A través d'una ruta pels carrers de Sabadell, Camí de les Arts us descobrirà racons de la ciutat plens de màgia per mitjà d'un podcast. Prepareu-vos per gaudir d'un viatge que us descobrirà un munt de sorpreses, sovint desconegudes, amagades en diversos racons del centre de Sabadell.

Esteu preparats? Endinseu-vos en aquest univers artístic de Sabadell que us apareix com mai no haguessiu pensat.

El podcast de Camí de les Arts, produït per LaSala, és una creació cultural 100% Sabadell. Gravada íntegrament amb actors de la ciutat, el recorregut va saltant d'una disciplina artística a l'altra, abraçant diferents èpoques, espais i personatges de la nostra història artística i cultural.

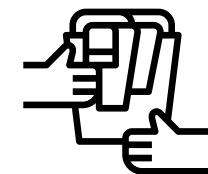
Creació i producció: laSala / Guió i documentació: Héctor Oliva / Direcció artística: Pere Llibre / Veus: Jordi Boixaderas, Santi Ricart, Rosa Renom, Mercè Martínez, Marc Rius, Mireia Llunell i Josep Julián / Producció tècnica: Idea Sonora / Amb la col·laboració de: L'Art del Vitral, Espai Foc i La Llar del Llibre



©Jordi Calvet

[INSCRIPCIONS](#)

Com fer el Camí de les Arts



INSCRIU-TE

Indicar a observacions:

- Data sol·licitada
- Curs

CONFIRMACIÓ

Rebràs un correu de confirmació amb el dia i hora per realitzar l'experiència

POSA'T ELS AURICULARS

L'equip de laSala us facilitarà tot el material necessari per realitzar l'experiència

CAMÍ DE LES ARTS

Descobreix els racons més artístics de la ciutat

RECOLLIDA DE MATERIAL

L'equip de laSala vindrà a recollir tot el material un cop finalitzada l'experiència

UN POEMA VISUAL

Dilluns 17 de març - 9.30 h i 11 h

Durada: 60 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

EURIA (Pluja)

Markeliñe (País Basc)

Un paraigua penjat com a record en un penjador. Un personatge que està trist per la pèrdua d'un ésser estimat. Un altra paraigua, trencat i abandonat, que el nostre personatge decideix arreglar sense saber que, des d'aquell moment, la vida li comença a canviar.

Euria ('Pluja') juga amb les metàfores visuals, l'humor i la poesia per parlar de la nostra capacitat de superació.

Guió i direcció: Markeliñe / Intèrprets: Fernando Barado, Natalia Garcia o Nerea Martinez, Itziar Fragua o Ioar Fernandez / Vestuari i il·lustració: Marieta Soul Espacio Creativo / Vídeo: Alphax studio / Il·luminació: Jon Kepa Zumalde



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



INSCRIPCIONS



HUMOR INGENU DE MÀSCARA I CLOWN

Dilluns 31 de març - 9.30 h i 11 h

Durada: 55 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

Mr. BO

Marie de Jongh (País Basc)

Els tres servents estan acostumats a complir amb tot el que diu el senyor Bo. Porten tota la vida a les seves ordres, des que era un nen. De vegades s'imaginen com seria el món si ells fossin els amos, què és tenir el poder a les seves pròpies mans i no dependre de ningú més. També juguen assumint el rol del senyor mentre els altres es fan passar pels seus servents.

Quan el senyor Bo era nen, els servents van tenir l'oportunitat de dir "No!", però no ho van fer, i Bo ha exercit l'hegemonia durant anys. La seva relació és molt servicial, de dependència, però en un moment donat sorgeix una nova oportunitat de dir "No!".

Autoria i direcció: Jokin Oregi / Intèrprets: Ana Martínez, Ana Meabe, Javier Renobales, Anduriña Zurutuza / Disseny d'il·luminació: Edu Berja / Música: Adrián García de los Ojos / Imaginari plàstic: Javi Tirado / Escenografia i vestuari: Ikerne Giménez (Ajudant Inma Gómez) / Ajudantia de direcció: Javi Tirado / Tècnics en gira: Unai Barrio, Edu Berja / Disseny gràfic: Ane Pikaza / Fotografia: Asier Corera / Producció executiva: Pío Ortiz de Pinedo / Producció: Marie de Jongh / Comunicació: Irene Zarrabeitia



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares

Mr BO



INSCRIPCIONS

EXPLORACIÓ TEATRAL A TRAVÉS DEL JOC

Dilluns 31 de març - 15 h

Durada: 60 minuts | Espai: Centre educatiu

Preu taller: 300€ | Aforament: 1 grup classe/25 alumnes

Pinzellades sobre el gest

Marie de Jongh (País Basc)

La cia Marie de Jongh proposa una experiència intergeneracional, el joc com a metodologia, endinsar-nos en el teatre gestual com a objectiu.

El taller posa el focus en els participants, infants i acompanyants per tal que prenguin contacte amb la tècnica del teatre gestual.

La primera part consta de breus i divertits exercicis d'escalfament en grup. Es tracta que cada participant prengui consciència de les diferents parts del seu cos i, alhora, generar consciència de grup, per tal de facilitar el posterior treball al costat dels altres.

A la segona part indagarem en la capacitat d'observació, concentració i escolta per exercitar així les destreses necessàries per a la interpretació o dramatització.

La darrera part se centra en realitzar exercicis específics de tècnica de mim, així com de manipulació de marionetes i utilització de màscara.



INSCRIPCIONS



UNA LLEGENDA DELS INDIS CHEROKEE

Dijous 24, divendres 25 i dimarts 29 d'abril - 9.30 h i 11 h

Durada: 45 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

DOS LLOPS

Engruna Teatre (Catalunya)

DOS LLOPS pretén abordar un treball introspectiu cap a l'essència i la identitat de l'individu, una recerca de l'equilibri intern per poder estar en harmonia amb la comunitat. És una proposta que ens porta a revisar-nos com a persones, artistes i creadores, ciutadanes, mares, parelles o filles i a aprofundir en un treball més íntim i personal.

El projecte vol a la vegada ser un viatge interior de reconeixement i gestió de les emocions, partint de la RÀBIA com a emoció principal. Aquesta emoció, tan desfermada en la infància, a la qual tot sovint se li associen connotacions negatives, és precisament la que ens ajuda a posar límits i volem destacar que forma part del procés maduratiu natural dels infants que, a la llarga i aprenent a gestionar-la, ajuda a la presa de decisions.



[INSCRIPCIONS](#)



LABORATORI DE RECERCA

Dilluns 12, dimarts 13, dimecres 14, dijous 15 i divendres 16 de maig

Durada: pendent de definir | Espai: Centre educatiu

Preu: Gratuït (prioritat escoles ambaixadores)

Aforament: 1 grup classe/25 alumnes

EN
CREACIÓ
...

LiCHT (LLuM)

Dadodans (Holanda)

La companyia holandesa Dadodans aterra a laSala en una primera fase de residència que es basarà en la realització d'un laboratori de recerca a l'aula amb infants de 2 a 5 anys. Una recerca basada en l'experimentació i feedback a través d'activitats diverses, amb l'objectiu d'avançar en el procés creatiu del seu nou espectacle *LiCHT*.

La nostra imatge al mirall, la reflexió dels raigs del sol sobre la superfície de l'aigua o un raig de llum refractat per un prisma. La llum ens permet veure i experimentar el món, els altres i nosaltres mateixos de tantes maneres diferents.

LiCHT és una actuació protagonitzada per una ballarina i un acròbata aeri que porta l'audiència en un viatge de descoberta sobre la interacció entre la llum i la reflexió, inspirat en el joc de la llum natural que crea reflexos i colors, influenciant les nostres emocions. Utilitzant miralls i materials reflectants, els artistes exploren el joc intrigant d'amagar i desvetllar, centrant-se en observar l'altre i reflexionar sobre un mateix.

Concepte i coreografia: Gaia Gonnelli / Interpretació: Catarina Paiva, 1 acròbata aeri / Disseny: Marjolijn Brouwer / Música: Wiebe Gotink



M'INTERESSA



CIRC ON L'ENGINY ÉS LA CLAU

Dijous 15 de maig - 10 h

Durada: 60 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: 6,50€ (acompanyants gratuït)

MAÑA

Manolo Alcántara (Catalunya)

MAÑA es la transmissió de coneixement d'un avi a un net, a través de la meua mirada proporcionant una mutació d'artesà a artista.

Espectacle-instal·lació, que gira al voltant de l'enginy, un atribut universal, atemporal i transversal, des d'una òptica artística i artesanal. Mostro el procés de construcció d'un arc gegant de caixes molt pesades utilitzant com premissa l'economia de l'esforç i del moviment, servint-me d'una tecnologia ancestral, però plena de vigència: la palanca, la politja, la roda,... Coreografiar una acció quotidiana com el muntatge d'una escenografia es converteix en el mateix espectacle, on l'artesania juga un paper imprescindible, convertint-se en protagonista principal, fugint de materials i eines intel·ligents per no limitar la meua eficàcia com artesà, a mig camí entre el coneixement i la intuïció.

El meu pare em va ensenyar a construir arcs, i *MAÑA* es la manera en què jo ensenyaria a construir-los al meu fill.

Idea, creació i direcció: Manolo Alcántara / Intèrprets: Manolo Alcántara i Joan Trilla/Adriano de Carvalho / Disseny escenografia: Manolo Alcántara / Construcció escenografia: Joan Trilla i Manolo Alcántara / Disseny i construcció vestuari: Rosa Solé / Arranjaments musicals: Joan Trilla / Disseny so: Oriol Planas / Gestió i producció: Clàudia Saez / Producció: Cia. Manolo Alcántara / Suport producció: La Destil·leria / Comunicació: Eva Romeu, Clàudia Saez / Distribució nacional: Portal71 / Distribució Catalunya i internacional: AlaPista / Amb el suport de: ICEC-Generalitat de Catalunya, l'IRL i l'INAEM Amb la col·laboració de: Kaldearete, La Colònia Vidal i Can Bach.



audaces
Círculo Estatal de Artes Escénicas
para Audiencias Escolares



©JordiCalvet

INSCRIPCIONS



INTUÏCIÓ I INSTINT

Dijous 15 de maig - 15 h

Durada: 60 minuts | Espai: Centre educatiu

Preu taller: 300€

Aforament: 20 alumnes (amb 1 professor/a de suport). 30 alumnes (amb 2 professors/es de suport)

Diàleg amb el pes

Manolo Alcántara (Catalunya)

Sóc aquesta mena de persona que sempre va carregada en excés, a la vida personal i a la feina. Tots tenim una relació amb el pes, ja sigui el del nostre propi cos o el dels objectes que utilitzem quotidianament. Aquesta és la premissa de la qual parteix el taller, experimentar una relació tan habitual i essencial en el nostre dia a dia i ala qual no acostumem a parar-hi gaire atenció.

Modelar i harmonitzar aquesta comunicació amb el pes a través del temps, has mutat d'una mera supervivència en la vida quotidiana a un desenvolupament artístic que actualment conforma uns dels eixos de l'espectacle Maña.

La intuïció i l'instint per treballar ha estat una constant a la meva trajectòria, aprendre de la intuïció per fixar conceptes amb la reflexió, fruit d'aquesta reflexió, establir unes eines per domar el pes.

El pes d'un objecte és proporcional a la intel·ligència amb què el manipules!



INSCRIPCIONS



QUÈ EN SABEM DE LA GUERRA CIVIL?

Dimarts 10, dimecres 11, dijous 12 i divendres 13 de juny - 11 h

Durada: 50 minuts | Espai: laSala

Preu entrada: Gratuït (prioritat escoles ambaixadores)

Espectacle a partir d'històries de diaris personals de gent dels dos bàndols que va lluitar la guerra civil

La Baldufa (Catalunya)

Dos personatges al voltant de la cinquantena expliquen la història de la seva àvia a través del seu diari de joventut que han trobat oblidat a les golfes. És el relat d'una dona valenta i decidida que durant la Guerra Civil va ser infermera i que va lluitar per la vida a primera línia de front. Guaria les ferides i era la que recollia les cartes diàriament de tots els soldats i de la resta d'infermeres per enviar-les als seus destinataris. També escrivia les cartes d'aquells que no sabien o no podien escriure. Ella va escriure un diari personal, on explicava la cruesa del dia a dia i on va traslladar fragments de cartes de molts dels malalts i ferits que va atendre. Fragments de la vida al front, fragments d'enyorança, d'amor, de por... A partir d'aquest diari coneixerem la quotidianitat de la guerra, l'absurditat, la impotència dels que lluiten als dos bàndols... És un espectacle que pretén ajudar a reflexionar sobre el poder, les ferides, les lluites i la condició humana en moments de màxima tensió i complicació vital.

EN
CREACIÓ
...



INSCRIPCIONS



A group of people, seen from behind, with their hands raised in a dark room. A vertical orange light beam illuminates the scene from the right side. The text is overlaid on the left side of the image.

**RECURSOS PER A
AMPLIAR
L'UNIVERS
ARTÍSTIC DE LES
PROPOSTES**

AMPLIEM L'UNIVERS ARTÍSTIC A TRAVÉS DE LA LITERATURA

Disponibles online a la web de laSala.

Disponibles en format maleta per a recollir a les BIMS i poder consultar les obres a l'aula.

Disponibles al vestíbul el dia de la funció.

Guies de lectura

Biblioteques Municipals de Sabadell

Una col·laboració entre les professionals de les Biblioteques Municipals de Sabadell i laSala. Aquesta iniciativa neix de la idea compartida que teixir una xarxa cultural àmplia ajuda a potenciar la Cultura entre infants, joves i les seves famílies. D'aquesta manera, en consonància amb els espectacles que es programen, les famílies podran gaudir d'una selecció d'obres que creiem interessants per tal d'ampliar l'univers artístic des de l'àmbit literari. Cada obra conté una breu ressenya i els centres educatius, els infants, joves i adults/es podran trobar els documents a les biblioteques de la ciutat de Sabadell.



CREANT ESPAIS D'ENCONTRE ARTÍSTIC A L'AULA

Disponibles online a la web de laSala.

Dossiers de ressonàncies artístiques per a treballar a l'aula

Companyies programades

En aquests dossiers, trobareu recursos addicionals per a treballar els continguts artístics a l'aula. Aquests materials, dissenyats per aprofundir la reflexió i la creativitat, inclouen:

- Materials de treball per a les classes
- Activitats per a desenvolupar les habilitats creatives
- Recursos per a la recerca i la investigació
- Materials per a la reflexió i la discussió
-

Aquests dossiers són un recurs valuós per aprofundir en els continguts artístics i generar espais d'encontre artístic a l'aula.

*IMPORTANT: No totes les propostes compten amb dossier de ressonàncies.



PROGRAMACIÓ ACCESSIBLE PER A TOTES LES INFÀNCIES



ESPAI DE CALMA

Ambient segur i tranquil dissenyat per a proporcionar una experiència sensorialment relaxant i reconfortant per a les persones amb Trastorn de l'Espectre Autista. Espai disponible per ajudar a regular l'estat emocional i sensorial abans, durant i després de les funcions.

AURICULARS INHIBIDORS DE SOROLL

Auriculars infantils inhibidors de so dissenyats per a proporcionar una experiència més còmoda i agradable al públic sensible als sorolls forts, permetent-lo gaudir plenament de les nostres propostes artístiques sense sentir-se aclaparats pel soroll.

ALÇADORS

laSala disposa d'alçadors per a tots els infants que vénen a veure les funcions.

GUIES TEA

Guies TEA. Aquí podeu veure i descarregar les guies que hem creat per ajudar les persones amb trastorn de l'espectre autista a millorar la seva experiència quan venen a veure un muntatge artístic. Les trobareu en format PDF i Word per si necessiteu modificar les imatges o el text. Les guies ajuden, amb imatges i il·lustracions, a recrear la nostra visita a laSala.

[DESCARREGAR GUIES TEA](#)

PASSEIG ESCÈNIC

Si teniu alguna deficiència visual i ens ho indiqueu uns dies abans de la funció, organitzarem un passeig escènic abans de la representació on pogueu tocar l'escenografia, el vestuari, escoltar la veu dels i les artistes i fer-vos una composició mental de l'espectacle.

ALTRES SERVEIS

laSala disposa d'espais reservats per a públic amb **mobilitat reduïda** i els seus acompanyants.

Poseu-vos en contacte amb laSala si teniu alguna **deficiència auditiva** per tal de poder-vos facilitar el seguiment de les representacions. Servei de **visites guiades** al teatre en grup per a escoles, instituts o entitats. Poseu-vos en contacte amb nosaltres per tal de reservar la vostra visita.

Des de laSala som sensibles a totes les capacitats de les persones. Per aquest motiu, si teniu una necessitat específica només cal que ens ho feu saber.

**GAUDEIX laSala
AL 100%**



PREUS EXCLUSIUS

DESCOMPTES!

6€

PELS QUE NO ES VOLEN PERDRE RES

Aquells centres educatius que inscrivin tots els cicles educatius de l'escola a la temporada 24/25 disposaran d'un preu exclusiu de 6€ per entrada.

33%

PELS QUE APOSTEN PER EXPERIMENTAR

Aquells centres educatius que s'inscrivin a més d'un atelier de la temporada 24/25 disposaran d'un preu exclusiu de **200€** per atelier.



MÉS QUE ESPAIS D'ENCONTRE ARTÍSTIC

ART-ESCOLA-FAMÍLIA

Arts que transformen

FAMÍLIES AMIGUES DE LASALA GRATIS

Els centres educatius que s'inscriguin a la temporada 24/25 disposaran d'un enllaç exclusiu per tal que totes les famílies del centre puguin fer-se amigues de laSala de manera totalment gratuïta. Amb la voluntat que l'alumnat pugui continuar gaudint de les Arts en família.

Avantatges de ser família amiga de laSala [AQUÍ](#)

PROGRAMA CIUTAT I ESCOLA

De la mà de l'Ajuntament de Sabadell, els centres educatius de la ciutat disposen d'ajudes per a poder gaudir de la oferta cultural de laSala a través del programa Ciutat i Escola.

Més informació [AQUÍ](#)



Una experiència única

Atenció de públics especialitzada

Atenció de públics especialitzada en públic escolar. Acompanyament al personal docent en la relació amb alumnat amb necessitats especials (avisar prèviament). Mail recordatori 2 setmanes abans de l'activitat. Alçadors per al públic més petit. Localitats per a espectadors amb mobilitat reduïda. Localitats reservades per a espectadors amb deficiència auditiva (avisar prèviament). Visita guiada prèvia per a espectadors amb deficiència visual (avisar prèviament). Des de laSala som sensibles a totes les capacitats de les persones. Si teniu una necessitat específica, només ens ho heu de fer saber.



VOLEU UNIR-VOS A LA NOSTRA COMUNITAT?

Escoles ambaixadores

L'Art habita l'aula

Què significa ser escola ambaixadora?

- Disponibilitat per a assistir a **passis oberts gratuïts** dels projectes artístics en residència.
- Disponibilitat per a realitzar **laboratoris d'investigació** a les aules amb les companyies residents.
- Participació als **Artistic Meetings**: sessions de feedback sobre els projectes creatius amb els artistes després de veure els espectacles en residència.
- **Preu exclusiu de 6€** (IVA inclòs) per entrada als espectacles de la programació de laSala.

Vols ser escola ambaixadora la temporada 24/25?

Posa't en contacte amb el nostre equip d'atenció escolar.

Marta Ardite: escolaalteatre@lasalateatre.cat



AVANTATGES!

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS DE LES ENTRADES

Entrada 6,50 €

Preu per alumne/a | Acompanyants gratuït (1 per cada 10 alumnes)

Aquells centres educatius que inscrivin tots els cicles educatius disposaran d'un preu exclusiu de 6€ per entrada.

Recordeu que laSala no gestiona el servei d'autocars.

Caldrà fer-ho directament des de l'escola.

INSCRIPCIONS

A www.lasalateatre.cat trobareu el formulari d'inscripció i més informació sobre els espectacles programats.

Les inscripcions no seran vàlides fins que no rebeu la confirmació.

Per a qualsevol dubte, poseu-vos en contacte amb nosaltres de dilluns a divendres de 10.00h a 14.00h.

Marta Ardite

Tel. 679 57 63 44

escolaalteatre@lasalateatre.cat

CONDICIONS D'INSCRIPCIÓ

Facturació:

- El dia de l'espectacle s'emetrà una factura pel número d'alumnes assistents.
- De la reserva feta, només s'acceptarà com a màxim una baixa del 10% d'alumnes; la resta s'haurà d'abonar en la seva totalitat.

Pagament:

- El pagament s'haurà de fer efectiu mitjançant transferència bancària, indicant el nom de l'espectacle, l'escola i el número de factura.
- El pagament s'haurà de fer efectiu com a màxim un mes després de rebre la factura.
- No s'acceptaran pagaments en efectiu el dia de l'assistència a l'espectacle.

ATENCIÓ! Cancel·lacions:

- Si voleu anul·lar qualsevol de les vostres reserves caldrà fer-ho com a mínim amb 3 mesos d'antelació enviant un mail a escolaalteatre@lasalateatre.cat.
- En cas que la vostra anul·lació es realitzi fora del termini establert, el centre haurà d'abonar el 50% de l'import de les places reservades.

PROJECTES



Innovació cultural per a joves



L'art d'escoltar l'infant



L'art i la transformació social



L'interstici entre art i educació





Equip

Direcció de laSala i elPetit

Eulàlia Ribera

Direcció adjunta de laSala i Codirecció de elPetit

Isabel Urpí

Mediació i Atenció de públics

Marta Ardite

Producció

Judit Vidal

Direcció tècnica

Gerard Paré

Administració

David Pardo

Comunicació

Aina Moles

laSala

CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL



www.lasalateatre.cat
escolaalateatre@lasalateatre.cat

Amb el suport de:



Associats:



TTTTT ADETCA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

Fent xarxa amb:



A group of seven children and one adult are walking away from the camera on a stage. The children are dressed in various styles of clothing, including dresses, sweaters, and leggings. The adult is wearing a dark t-shirt and jeans. The stage floor is dark and reflective, and the background is dark with some red lights visible in the upper left corner.

laSala

CENTRE DE CREACIÓ D'ARTS
PER A LES FAMÍLIES. SABADELL