

# Dossier Pedagógico



## ÍNDICE:

- 1. INTRODUCCIÓN 02
- 2. LA COMPAÑÍA 03
- 3. EL AUTOR 04
- 4. LA OBRA 05
  - El tema
  - Sinopsis
- 5. CÓMO ABORDAR EL TEMA 07
  - La importancia de explicar la muerte a los menores
  - Conceptos básicos a manejar
  - L@s niñ@s y el duelo
- 6. ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO 12
  - Acerca de la obra
  - Sobre la estética
  - Cómo comportarse
  - ¿Qué hay en un teatro?
- 7. DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO 16
  - Análisis del tema
  - Conversación sobre la expresión teatral
  - Análisis de la obra
  - Juegos
- 8. Ficha de análisis del espectáculo EURIA de la compañía MARKELIÑE 21

**01**

# INTRODUCCIÓN

Todo espectáculo de teatro suele abarcar varios temas. Cada uno de ellos es un buen punto para comentar con los alumnos. Sin embargo, los ejercicios y preguntas previstas por nuestro dossier pedagógico no coinciden con todas las edades. Algunas preguntas son útiles para niños de SEIS O SIETE años, edad mínima recomendada para el espectáculo, mientras que otras, pueden ser muy intrigantes para los cursos y edades más elevados (hasta CATORCE años)

El dossier que hemos elaborado es una guía útil para el espectáculo, pero sois vosotros, los educadores los que conocéis mejor que nadie la realidad de vuestra aula. Las actividades que os sugerimos en este dossier no están limitadas a una edad concreta, vosotros sois los que conocéis vuestro grupo escolar y podéis hacer la adaptación necesaria.

La ficha de análisis del espectáculo nos la podéis enviar a nuestra dirección, así como los dibujos, impresiones o sugerencias para enriquecer esta propuesta de trabajo en la escuela. Nos gustaría mucho conocer directamente la opinión de l@s niñ@s y, por supuesto, la vuestra.

02

## LA COMPAÑÍA

MARKELIÑE tiene una trayectoria de más de 30 años en el panorama teatral. Desde sus inicios ha trabajado el teatro **gestual y visual**, una manera de hacer que les define ante los espectadores, grandes y pequeños, como un colectivo que propone **creaciones** originales, imaginativas y sorprendentes, creando espectáculos con un estilo muy personal. Los espectáculos de MARKELIÑE se caracterizan por una historia consistente, arropada por los “hallazgos” escénicos, la música y la cuidada iluminación.

En cada ámbito, Markeliñe ha encontrado un lenguaje propio. La investigación sobre los objetos, las estéticas y los lenguajes, han permitido logros teatrales que están en todos sus espectáculos. En calle, donde se utilizan los grandes espacios, efectos pirotécnicos y de luz, arropados por la magia de la noche, la música es el hilo conductor de emociones que sirve para enganchar al paseante con historias de múltiples caras.

En el marco infantil o de público familiar, a MARKELIÑE le agrada encontrar esos **lugares comunes** de los adultos y los niños, donde se sorprenden por las mismas cosas. Nos resulta muy gratificante crear para ell@s porque tienen una mirada limpia, tanto por su capacidad para ser sorprendidos como su sinceridad para rechazar lo que no es de su interés.

En su trayectoria en este ámbito, se puede mencionar el **Premio Max** al mejor espectáculo infantil por LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CAJAS. Otros espectáculos han conseguido también numerosos premios y han realizado giras por el extranjero. Estos espectáculos son MAMBRÚ; LOS DOMINGOS NO HAY PIRATAS; CIGARRA Y HORMIGA; LA ISLA DESCONOCIDA; CUENTOS DE ARENA; QUIJOTE O EL VÉRTIGO DE SANCHO.

Esta búsqueda de lenguajes gestuales y visuales, ha proporcionado a Markeliñe una presencia consolidada en el panorama teatral tanto nacional como internacional.

03

## EL AUTOR

En la trayectoria de la compañía hay elementos comunes en todos los espectáculos:

- la apuesta por la **creación original**.
- la búsqueda de un **código escénico personal**.

Y, por supuesto, la gestualidad de sus actores y actrices.

La apuesta estética de MARKELIÑE se dirige hacia un público deseoso de sorpresas y ritmo y también, deseoso de que le cuenten una historia, le transmitan una idea o le conmuevan.

Nuestro primer compromiso como creadores de espectáculos es con la "teatralidad". Esto es, queremos entretener al espectador, captar su atención, sorprenderle en sus sentidos y en sus emociones, dentro de la clave teatral que es asistir a un espectáculo en vivo.

Después, viene el compromiso con el tiempo que nos ha tocado vivir. Mirar a nuestro alrededor y fijarnos en aquello que nos interesa contar.

## 04

## LA OBRA

Espectáculo sin palabras, con música, movimiento y danza junto a figuras de proyección de imágenes. El espectáculo está inmerso en una atmósfera poética con pinceladas de humor y sorpresas visuales.

### El Tema

El espectáculo "Eurìa-Lluvia" trata de lo que nos pasa y sentimos cuando perdemos a un ser querido. La obra, tal y como la contamos, es una metáfora del proceso de "duelo" o proceso emocional que sigue a una pérdida. La capacidad que tenemos para **superar la adversidad** es el aspecto que queremos subrayar.

### Sinopsis

"Eurìa-Lluvia" es una historia creada por nosotros y se cuenta sin palabras. Una sinopsis breve podría ser así:

***Un paraguas colgado como recuerdo en un perchero. Un personaje sumido en la tristeza por la pérdida de un ser querido. Ha perdido la sonrisa. Lloro mucho. A menudo recuerda a la otra persona, su pareja, a la que quería. El recuerdo es tan fuerte que se la imagina junto a él como si nada hubiera pasado. Muchos días va a visitarla al cementerio.***

***Un día, a la salida de un cine, ve un paraguas roto y abandonado y decide llevárselo a casa para arreglarlo. A partir de ese momento, sin darse cuenta, su vida empieza a cambiar. Ese paraguas (personificado en un personaje) representa su alegría perdida y le ayudará en el proceso de superar la adversidad.***

**05**

## **CÓMO ABORDAR EL TEMA**

### **La importancia de explicar la muerte a l@s niñ@s\***

La muerte es un hecho ineludible de la vida. Ponerle palabras a este suceso resulta muy complicado, más aún si se trata de comunicárselo a l@s más pequeñ@s. El temor que experimentamos los adultos ante esta situación hace que en ocasioneselijamos ocultar y/o callar este tema a los menores. Bien porque creemos que así les protegemos del sufrimiento o porque pensamos que tienen dificultades para procesar la muerte de un ser querido.

Sin embargo, de nuestras explicaciones sobre la muerte dependerá la forma en que l@s niñ@s vivan su primer duelo, que suele marcar las demás experiencias de pérdida que sufrirán. El instinto de protección hacia ell@s, nos lleva a alejar el sufrimiento de los menores y, de ese modo, se impide que desarrollen habilidades de afrontamiento.

Cuando se produce un fallecimiento, las respuestas evasivas de los adultos y los intentos por alejarles o distraerles del tema hacen que ell@s saquen sus propias conclusiones y no siempre lo hacen del modo correcto. No hay que perder de vista que en l@s niñ@s la fantasía lo impregna todo y que puede dotar al duelo de matices difíciles de resolver, si no damos con un adulto que le ayude a aclarar sus dudas, temores, angustias, pensamientos.

Sin embargo, los problemas para explicar la muerte dependen del desarrollo cognitivo de l@s niñ@s: no todos los aspectos o dimensiones de la muerte pueden entenderse a según qué edades. Hay que saber dar a cada menor lo que necesita.



La muerte genera en l@s niñ@s mucha curiosidad y preguntas asociadas que debemos tratar de responder. Las más habituales son:

### Entre los 3 y 6 años:

- **Organización de la información:** si se juega después de morir, si se respira, si hace frío, si el fallecido va a volver...
- **El propio cuidado:** quién los va a cuidar, a vestir, a alimentar...
- **Preocupación:** si otros van a morir, la edad a la que morimos, quién morirá antes...

### Entre los 9 y 12 años:

- **Empatía hacia los demás:** si la tristeza pasará, si saldrán de casa, si se reharán...
- **La realidad que viene después:** si hay que cambiar de colegio, si la casa se puede pagar o quién cuidará de los supervivientes.

### Adolescentes:

- **Preocupaciones similares al adulto:** sobre el sufrimiento, el afecto, problemas futuros, el desarrollo de la vida sin el fallecido o la situación económica.

## Conceptos básicos a manejar \*

Existen cuatro conceptos clave que, si aprendemos a manejarlos, facilitarán tanto las explicaciones como la comprensión a l@s niñ@s y reducirán las teorías propias basadas en la fantasía.

### I. Irreversibilidad: “Aquello que ha muerto no va a volver a existir”.

Parece evidente, pero l@s niñ@s no entienden la muerte como irreversible, sino que creen que es un estado temporal, que la persona fallecida puede volver a vivir en algún momento. Expresiones como “se ha ido”, “está en otro lugar mejor”, “se ha quedado dormido”, “ha subido al cielo”, fomentan esta idea. Ell@s entienden la literalidad de la expresión y así pueden activar la fantasía del reencuentro. Pero esto puede generar mucho desconcierto y desconsuelo en el menor, al creer que ha dejado de ser importante para el ser querido que ya no está y por eso no regresa.

Es importante asegurarse de que el menor entienda que nunca más volverá a ver a la persona que ha fallecido. Sólo cuando l@s niñ@s asimilan el hecho de que la muerte es permanente pueden avanzar en el dolor o en el duelo.

### II. Universalidad: “Todos los seres vivos mueren en algún momento”.

L@s niñ@s creen que aquello que les es cercano nunca va a dejar de existir, que las personas a las que quieren y cuidan de ell@s siempre van a estar a su lado. Pero ante una muerte cercana empiezan a preguntarse a quién afecta la muerte. Y cuando se les responde que a todos, empiezan a preocuparse porque lo personalizan con rotundidad e inmediatez. Piensan que sus seres más cercanos o ell@s mism@s pueden morir de manera inmediata. Por tanto, la universalidad puede causar mucho temor a l@s niñ@s. Para evitarlo, debemos recurrir a la postergación. Ante la temida pregunta “¿Y tú, te vas a morir?”, podemos responder que “sí, pero cuando haya pasado mucho tiempo...”. Aunque podemos considerar esta respuesta una pequeña mentira, el objetivo que buscamos es que l@s niñ@s entiendan que tod@s vamos a morir, pero que lo razonable es pensar que eso ocurrirá con el paso del tiempo.

### III. El cuerpo deja de funcionar: “Las funciones vitales se paran”.

El objetivo es que l@s niñ@s entiendan que, después de la muerte, las personas fallecidas no ven, no oyen, no sienten, no sufren... Así evitaremos confusiones y preguntas relativas a si los muertos sufren en el entierro, si tienen frío porque llueve o si nos oyen o nos ven. Esas ideas son propias de su imaginación.

### IV. Hay una causa: “La muerte tiene una explicación y es física”.

L@s niñ@s tienen que entender que la muerte se produce por una causa, hay algo que la ha motivado. Si falló el corazón, si fueron los pulmones, si el cerebro dejó de funcionar, un accidente... Hay que evitar que por falta de información ell@s generen sus propias teorías sobre qué fue lo que causó en realidad la muerte. Es fundamental aclararles que sus pensamientos, sentimientos, la rabia, el enfado, los celos o una riña mantenida jamás van a causar la muerte de nadie: tienen que entender que ell@s no tienen la culpa de lo que ha pasado.

Un problema común a la hora de abordar una pérdida con l@s niñ@s es que, a pesar de la explicación científica de la muerte, a menudo las familias tienen creencias religiosas, espirituales o filosóficas que otorgan a ésta diferentes significados. Así que tendremos que adaptar algunas explicaciones para que entiendan las diferentes interpretaciones que se hacen de la muerte y no se queden en el mundo abstracto.

Cuando los adultos decimos, a menudo, que la persona fallecida “sigue viva entre nosotros”, debemos transmitir al menor que cuando decimos esto, lo que queremos decir es “que esta persona está viva en nuestra memoria y en nuestro corazón a través del recuerdo de las cosas que vivimos juntos”.

En resumen, junto a estos cuatro conceptos señalados, la idea de garantizar la seguridad de los menores y transmitirles confianza y protección. Y que la persona que ha muerto

no va a ser olvidada ni reemplazada por nadie. Que permanecerá en nuestra memoria y nuestro recuerdo y que siempre podremos recordarla.

## L@s niñ@s y el duelo\*

- El menor vive una vida muy dinámica, llena de actividades. Por eso, suele elaborar el duelo más rápidamente que el adulto. Su secuencia de actividades debe continuar cuando se produce una pérdida porque favorece que el menor conecte con el aquí y ahora.
- Su expresión emocional también se diferencia de la del adulto. A veces no expresan nada, lo que no quiere decir que no esté elaborando su duelo. La expresión emocional infantil se basa en el cuerpo y su conducta y menos en las palabras. Por eso, hay que proporcionarles expresiones alternativas como dibujos, canciones, juegos,...
- Para el menor, la pérdida no tiene por qué ir asociada a sufrimiento mientras su mundo tenga estabilidad. A diferencia del adulto, el niño atribuye al fallecimiento un significado concreto que se refiere a las cosas que le repercuten directamente, en resumen, a lo suyo.
- El menor necesita un espacio para preguntar dudas. Tiene derecho a que respeten sus emociones, sentimientos y a mostrarlos a su manera, incluso de forma molesta.

*(\*) Ideas extraídas del libro "Hablemos de duelo" Manual práctico para abordar la muerte con niños y adolescentes de la Fundación FMLC. Recomendado como guía para la intervención del duelo en el colegio.*

06

## ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO

Antes de ir al teatro podemos plantear una conversación/dialogo semi-dirigido con los alumnos sobre:

- **La obra que vamos a ver.** A eso os puede ayudar todo lo anterior así como las reflexiones de interés o tesis que plantea la obra:

“**EURIA**” es una metáfora del concepto de “duelo”, del proceso emocional que sigue a una pérdida. La historia transita desde la emoción dolorosa, que mantiene inadaptado al personaje, hasta un estado positivo con el que recupera su apertura a la vida.

Esta capacidad para superar la adversidad es el aspecto que consideramos que hay que remarcar.

En relación al niñ@, hay varias ideas en torno a esta cuestión que se quieren transmitir y se podrían tratar:

- o La tristeza es una emoción básica que nos acompaña en estas situaciones y es normal que la sintamos. Es una emoción que nos ayuda a adaptarnos.
- o Adaptarnos requiere un tiempo, no es inmediato.
- o Las personas sentimos emociones diferentes como tristeza, alegría, miedo, rabia, amor, y conviene reconocerlas tanto en nosotros mismos como en los demás.
- o Esto que podemos sentir no es raro, le sucede a todas las personas.

- **La estética.** El espectáculo está construido a partir de símbolos que representan conceptos concretos. Consideramos importante y pedagógico que los menores empiecen a interpretar el arte como un lugar que habla de la realidad, transformando todo lo que nos pasa en símbolos, imágenes, música, etc..., haciendo que estas obras perduren y al contemplarlas nos alivien la existencia, porque nos reconocemos en ellas.

En este caso, recurrimos a metáforas visuales que representan conceptos y que os adelantamos como “pistas” para una mejor comprensión de la obra:

- La imagen de lluvia asociada a la emoción tristeza.
- Un paraguas roto que representa la alegría “rota” y “perdida” del personaje protagonista.
- Negarse a hacer el gesto de decir “adiós” con la mano por creer que significa el olvido de la persona perdida o por no querer aceptar la realidad.
- Hacer el gesto de decir “adiós” con la mano como idea de aceptar la nueva realidad.
- Las lágrimas de papel guardadas, como símbolo de recuerdo doloroso.
- La imagen de sol asociada la idea de alegría y apertura a la vida.

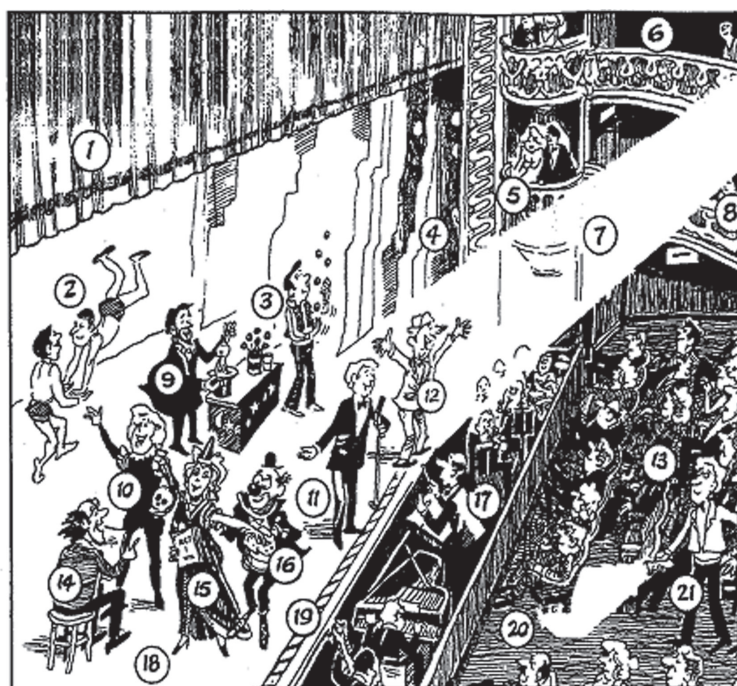
Se puede visitar además la página web de MARKELIÑE: [www.markeline.com](http://www.markeline.com), donde podréis encontrar fotografías, vídeo, dossier, sobre el espectáculo... Y cualquier duda, por supuesto, estamos a vuestra disposición en [markeline@markeline.com](mailto:markeline@markeline.com) .

- **La manera en la que nos tenemos que comportar en el teatro:** Proponemos llamarles la atención, o incluso la lectura, sobre unos consejos para **el buen espectador:**

- o Obtener información acerca de la obra que se va a ver.
- o PUNTUALIDAD. Es conveniente llegar con 15 minutos de antelación, para tener tiempo de localizar nuestro asiento sin molestar a nadie.
- o Ir al aseo antes de empezar la obra, para que una vez iniciada la representación no haya que moverse del asiento.
- o El silencio es fundamental para no perderse detalle, a pesar de que los actores no hablen. Recordad a vuestros profesor@s que apaguen o silencien los móviles.
- o Cuando comience la función se van a apagar las luces de la sala. Es para que veáis mejor la obra, no para asustaros ni incitaros a gritar.
- o Comer chuches o beber algo, hay que hacerlo antes o después de la representación. Durante la representación puede molestar a los actores y a l@s compañer@s.
- o Durante la obra hay que respetar a quien está en el escenario, intentando estar en silencio. Eso no significa que no os podáis reír si algo os hace gracia, o comentar alguna cosa, pero siempre sin molestar a los actores ni a vuestros compañer@s. También podéis aplaudir si os gusta, sobre todo al final. Es el mejor premio para l@s intérpretes que nos han hecho pasar un rato agradable.

## ¿Qué hay en un teatro?:

Para conocer mejor los teatros ¿sabrías emparejar los números con las definiciones?



<b>Acomodador</b>	Persona encargada de acompañar al espectador hasta su localidad y de entregarle el programa de mano.
<b>Acróbata</b>	El artista que realiza ejercicios gimnásticos, ya sea sobre el suelo o sobre ratillos, cuerda floja, trapecio, etcétera.
<b>Actor</b>	Artista masculino encargado de actuar, es decir, de encarnar a un personaje y representar su parte en la obra de teatro.
<b>Actriz</b>	Artista femenina encargada de actuar, es decir, de encarnar a un personaje y representar su parte en la obra de teatro.
<b>Anfiteatro</b>	El graderío de forma semicircular situado en uno de los pisos altos de la sala de un teatro.
<b>Bastidor</b>	Un amazón de listones de madera sobre el que se extiende un lienzo para constituir una pieza del decorado.
<b>Candilejas</b>	Fila de luces colocado en el piso del escenario a lo largo del prosenio.
<b>Cañón</b>	Un foco con el que se consigue una haz de luz muy intenso para seguir a un actor en la escena.
<b>Director</b>	Persona encargada de coordinar y controlar los diferentes aspectos de una obra de teatro, y por lo tanto el máximo responsable del espectáculo.
<b>Escenario</b>	Es el lugar del teatro destinado a los actores, donde tiene lugar la representación.
<b>Humorista</b>	El actor especializado en contar chistes y/o historias cómicas.
<b>Ilusionista o Mago</b>	Artista que entretiene al público con juegos de magia.
<b>Maestro</b>	Es el que dirige a los músicos en un espectáculo musical.
<b>Malabarista</b>	La persona que lanza y recoge objetos por el aire con arte y destreza o los mantiene en equilibrio.
<b>Palco lateral</b>	Departamento en el primer piso, con un balcón que da al escenario.
<b>Pasillo</b>	Cada uno de los corredores que existen en la sala para permitir el paso del público.
<b>Paño de Butacas</b>	La zona de preferencia de la sala desde donde los espectadores contemplan el espectáculo.
<b>Payaso</b>	Figura típica del circo. Su misión es provocar constantemente la risa.
<b>Platea - Palco</b>	Departamento en el primer piso, con un balcón que da a la sala.
<b>Presentador</b>	Persona que anuncia los distintos números de que consta un espectáculo de variedades.
<b>Telón (de boca)</b>	Es el telón que cubre la embocadura separando el escenario de la sala.



07

## DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO

### 1 — Análisis del tema

En “Eurica-Lluvia” hay, entre otros, tres temas que normalmente los menores pueden percibir y que dejan una puerta abierta a la reflexión y al debate. Os sugerimos abordarlos en grupo:

- Cuando perdemos a quien queremos, nos ponemos muy tristes.
  - o Recordándole, parece que revivamos esos momentos.
  - o La tristeza a veces no nos deja avanzar.
  - o ¿Cómo es posible transformar la tristeza en alegría? Recordar a quien queríamos y sentirnos felices al hacerlo requiere tiempo.
  
- A veces no reconocemos que nos quieren ayudar.
  - o Incluso hay veces que nos enfadamos con aquell@s que nos intentan animar, quizá porque creemos que como ell@s no están en esa situación, no saben cómo estamos.
  - o Aunque creamos que podemos hacer las cosas sol@s, siempre viene bien una pequeña ayuda.
  - o ¿Cómo podemos ayudar al amig@ que está triste?

- Superar los malos momentos nos permitirán disfrutar de los buenos que vendrán.
  - o Solamente cuando admitamos la nueva situación y la superemos, podremos seguir adelante.
  - o Tenemos que enfrentarnos a los malos momentos y situaciones, porque vendrán los buenos y necesitamos poder disfrutar de ellos.
  - o No podemos olvidar las cosas que nos gustan, nos divierten y nos hacen felices. ¿Cuáles son?

## 2 — Conversación sobre la expresión teatral.

También es importante preguntarles qué es lo que más le ha gustado y qué es lo que menos les ha gustado. Es bueno que el espectador pueda (tras la representación) manifestar su opinión sobre lo que ha visto. Compartir con los demás su opinión y escuchar la de los demás es una sana costumbre. Además, hablando del espectáculo, conseguimos que definan algo que no se les ha contado con palabras. Repetir un cuento es más o menos sencillo dependiendo de la memoria de cada un@, no lo es tanto hablar de un cuadro, una composición musical, o como en este caso, de una pieza teatral en la que se les cuenta todo con el gesto.

Sabemos de buena tinta que a l@s niñ@s les gusta “retransmitir” lo que ven porque es su manera de decirnos que eso que ven, lo han reconocido, sin que nadie les diga lo que significa. Ese ejercicio de “descifrar” el idioma de los gestos activa su imaginación, les muestra un mundo de posibilidades. Casi todo se puede contar sin necesidad de hablar.

- Sugerimos preguntas que pueden ayudar a la conversación:
- ¿Quiénes son los personajes del espectáculo?
- ¿Cómo son los personajes? ¿Son todos reales?
- ¿Qué elementos aparecen? ¿Qué os parece la utilización que hacemos de ellos?
- Mencionar en qué momentos habéis notado la importancia de la iluminación en el espectáculo.
- ¿Os parece que la música ayuda a entender mejor las acciones?
- ¿Cómo explicaríais la escenografía?
- ¿Cuándo las imágenes se entienden como parte de la escenografía y cuándo como parte de la imaginación del personaje?
- ¿Qué os sugieren las gotas? ¿Qué son?
- ¿Para qué necesita el tendedero o tenderete?
- Los paraguas, ¿qué son, o qué representan?
- Si la chica es su alegría, su sonrisa, ¿por qué esta roto el paraguas?
- ¿Qué hace con las lágrimas y para qué?
- Cuando guarda las lágrimas en la maleta y se la da, ¿qué entendéis?
- Decimos que la lluvia su estado de ánimo, entonces ¿la tormenta?
- ¿Por qué sale el sol?

## 3 — Análisis de la obra.

También hacemos preguntas que pueden servir para descubrir nuevas cosas acerca de lo que hemos visto.

- ¿Dónde situaríais la acción de la obra?
- ¿Por qué creéis que le pasan “cosas raras” al personaje?
- ¿Qué relación os parece que existe entre los personajes?
- ¿Cómo definiríais la obra, teatro, danza, cine mudo...?
- ¿Cuándo diríais que “sale” un espejo y para qué lo utiliza?
- ¿Por qué la nueva chica le sorprende y le descoloca todo el rato?
- ¿Cómo explicarías el encuentro entre las dos chicas?
- Si su mujer está muerta, ¿por qué aparece con él varias veces además de en el cementerio?
- Cuando él le dice adiós y le deja marchar, nosotros decimos que es porque ha aceptado que se ha muerto y ya no le va a ver más. Pero eso no quiere decir que la olvida. ¿Cómo se representa eso en la obra?
- El dejarle marchar le hace daño, pero ¿le hace bien?

## 4 — Juegos.

L@s niñ@s asimilan muchas cosas mediante el juego. A continuación os proponemos algunos ejercicios y pautas para profundizar más en el tema desde una forma lúdica:

- En la obra no hay palabras, pero sí se cuentan cosas. ¿Seríais capaces de contar un chiste, un cuento o suceso sin palabras? Haced grupos y representarlo entre vari@s.
- Hay momentos en los que se baila para expresar emociones. Aunque parece difícil, puede que no lo sea tanto... ¿Podríamos intentar movernos tod@s junt@s, bailar, como si estuviéramos enfadados? ¿Alegres y felices? ¿Muy cansados?...
- Se llama "duelo" al periodo que se pasa cuando se pierde a un ser querido. Pero también lo pasamos mal cuando perdemos otras cosas. Una pelota, una muñeca, una gorra, una mascota, un partido... ¿Podríais hacer una lista entre tod@s con las 5 cosas que hayáis perdido que más pena os ha dado?
- Hemos hablado de ayudar. Es muy importante que te ayuden cuando lo necesitas, pero es igual de importante ayudar a otr@s cuando lo necesiten. Podemos "jugar" a ayudar a los demás en casos en los que es mejor hacer las cosas con ayuda:
  - o Levantarse del suelo.
  - o Coger algo de alguna altura o lugar al que no llegamos.
  - o Cuando alguien no puede apoyar un pie y tenemos que ayudarle a andar.
  - o Cuando alguien no ve (taparse los ojos) y hay que llevarle por la clase sin que se choque con nada.
  - o Cuando alguien no sabe un baile y hay que enseñarle... ¿Seríais capaces de enseñar un baile o coreografía al resto de la clase?

### Ficha de análisis del espectáculo EURIA de la compañía MARKELIÑE

Tu nombre: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Día de asistencia al espectáculo: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Dirección (si quieres recibir información de MARKELIÑE): \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

¿Qué te parece el espectáculo que has visto? \_\_\_\_\_

¿Cuál es tu opinión sobre la escenografía? \_\_\_\_\_

¿Qué te parece la iluminación de las escenas? \_\_\_\_\_

¿Qué te ha sorprendido de los personajes? \_\_\_\_\_

¿Te ha parecido una historia triste o también te has reído? \_\_\_\_\_

¿Has podido seguir bien la historia y las acciones que pasaban? \_\_\_\_\_

¿Qué te ha parecido la música? ¿Ayuda a los movimientos de los personajes y las acciones que se desarrollan en escena? \_\_\_\_\_

¿Qué es lo que más te ha gustado? \_\_\_\_\_

¿Cómo le contarías a alguien la obra que has visto? \_\_\_\_\_

Ayúdanos a mejorar nuestro trabajo, si hay algo que no te ha gustado dínos qué ha sido y por qué no te ha gustado. ¿Qué te gustaría cambiar? \_\_\_\_\_

Puedes enviar esta ficha, si quieres, a nuestra dirección. Sería muy bonito si la acompañas de un dibujo, una pequeña historia inventada con los personajes, o un cómic.

*Nos lo puedes enviar a la siguiente dirección estaremos encantados de recibirlo:*

*APTDO141, 48340 Amorebieta BIZKAIA*

*e-mail: markeline@markeline.com - www.markeline.com*

*Estos datos formarán parte de la Base de Datos de jóvenes espectadores de Markeliñe. Bajo ningún concepto se difundirán a empresas diferentes ni con fines comerciales. Enviaremos información sobre nuestras actividades: actuaciones, talleres, etc.*

Esperamos que  
disfrutéis del espectáculo  
y que en este dossier encontréis  
ideas para poder profundizar  
más en todo lo que la  
obra nos ofrece.

markeliñe

[www.markeline.com](http://www.markeline.com)