

AMIGOO

Dossier pedagògic de l'espectacle Amigoo

Companyia Mumusic Circus



. **CONCEPCIÓ, CREACIÓ I DIRECCIÓ:** Clara Poch i Marçal Calvet

“Amigoo” és un projecte-espectacle
que neix a partir de dos propòsits aliats:

- 1- Projecte Artístic.
- 2- Projecte Pedagògic.

És un Espectacle interactiu per nens de 6 a 12 anys.

INTRODUCCIÓ

Cal adreçar una guia didàctica als professors?

La resposta a la pregunta ens sembla clara: sí, per diverses raons.

Sí, perquè l'activitat de preparació amb els alumnes esdevingui una activitat plena, a partir del coneixement d'allò que es va a veure. L'anada al teatre serà d'una altra manera si el professorat ha pogut fer-se seva l'activitat i transmetre la il·lusió i la motivació per veure l'espectacle a partir del coneixement previ d'una sèrie d'aspectes.

Sí, per poder adaptar l'activitat a la diversitat d'alumnes a partir dels suggeriments de treball que la guia proposa. La diversitat de l'aula es correspon amb la diversitat de propostes que us presentem: volgutament obertes per tal que tothom pugui trobar-hi el nivell que és capaç de seguir.

Sí, per tal de contribuir activament a l'assoliment dels objectius curriculars. Per mitjà de les propostes d'abans, durant i després de la sessió, treballar d'altres punts de vista objectius de llengua i literatura, de llenguatge teatral, continguts musicals, d'expressió plàstica,

d'escenografia, d'il·luminació, aspectes que no sempre apareixen formulats d'aquesta forma en els llibres de text.

Per a què pot servir proposar un treball didàctic d'un contingut teatral?

Per aprofitar la màgia de l'escenari i convertir-la en recurs educatiu, relacionat amb el currículum.

Aquesta guia pretén, precisament, proposar uns suggeriments i unes activitats que permetin vincular els llenguatges cultural i artístic amb l'educatiu d'una manera rigorosa però també lúdica.

La creativitat, l'emotivitat, l'empatia... són valors imprescindibles per a l'educació integral de les persones. Ara bé, des de quin contingut escolar cal treballar-les?

L'escenari és una ficció, una finestra, un mirall, un aparador en el qual la paraula, la música, el gest... adquireixen vida, significat i materialització.

És un espai de síntesi on la literatura, la història, l'economia, l'ètica, l'estètica... deixen de ser "continguts curriculars" per esdevenir "personatges", "històries de vida", realitats que, aprofitades convenientment, faran més significatius els aprenentatges, aportant-hi el valor afegit d'unes estratègies imaginatives que facilitin la comprensió de la realitat.

Estarem d'acord que, socialment, calen adults capaços de produir, difondre o, simplement, consumir cultura amb racionalitat i criteri. Cal, doncs, un treball lent i sistemàtic basat en el desenvolupament d'estratègies didàctiques adients.

Aquesta és, si més no, la voluntat educativa que inspira aquesta guia.

**Els nens « espectadors » participen al llarg de tota la trama
i formen part del projecte en si.**

Els objectius bàsics del programa són:

- La creació de nous públics de teatre, música i dansa i l'educació de la sensibilitat artística.
- Articular programacions artístiques de qualitat, adequades a cada nivell educatiu.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés dels alumnes a l'oferta artística sigui quina sigui la seva procedència geogràfica.
- Afavorir la coneixença i identificació dels espais escènics del municipi i/o de l'entorn.

Els objectius específics:

- Oferir als centres educatius recursos bàsics per a realitzar activitats artístiques que complementin els currículums.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts, per cada nivell educatiu.
- Desvetllar als mestres i professors l'interès per conjugar programes amb elements culturals i educatius.
- Ajudar els infants i joves a descobrir les pròpies inquietuds artístiques.
- Assegurar, mitjançant processos didàctics, que s'han assolit les actituds bàsiques necessàries per gaudir, crear o donar suport a tota mena d'espectacles artístics de manera crítica i responsable.

FITXA ARTÍSTICA

Concepció: Clara Poch.

Direcció: Clara Poch i Marçal Calvet.

Intèrprets: Clara Poch i Marçal Calvet.

Creació musical: Marçal Calvet i Clara Poch.

- Escenografia i vestuari: Clara Poch, Carlos Guardis i Olívia Barcelona.

- Durada: 50 minuts.

LLENGUATGES ARTÍSTICS

- Un espectacle musical i gestual.

- Un llenguatge polivalent, teixit des de l'emoció i l'espontaneïtat.

- Un llenguatge simple, humà i proper, que afavoreix la interacció amb el públic, tot combinant les escenes entre si com un trencaclosques circular.

- L'escena és minimalista. Poques coses i molta energia!

- Una escenografia que es va movent i transformant al compàs de les cançons i el diàleg. Dos personatges deambulen i creixen en un espai creatiu que creix per a la metàfora i la imaginació.

- El repertori musical que s'hi interpreta està compost pels propis intèrprets. S'enquadra en un estil de nou folk/popular.

LA COMPANYIA

És un projecte artístic que neix a partir de dos propòsits aliats: les arts escèniques i la pedagogia. MuMusicCircus compta amb un alt nivell tècnic en tots els seus espectacles de circ i música, assolit gràcies a la seva formació en escoles de circ catalanes, espanyoles i franceses.

Clara Poch (Girona, 1976), actriu polivalent, directora d'espectacles i ex-acròbata especialitzada en aeris, fa més de deu anys que explora i excava a través del "seu circ" nous llenguatges per trobar allò més essencial i sincer de la presència escènica.

Es declara amant de la puresa innata de tot allò que surt directament del cor. És cofundadora de la Companyia Mumusic Circus (2008) .

L'acompanya en Marçal Calvet, músic i artista de circ, amb una trajectòria molt consolidada en el panorama actual del circ català.



OBJECTIUS I CONTINGUTS PEDAGÒGICS

CAPACITATS

- Progressar en el coneixement i domini del seu cos, en el moviment i la coordinació, tot adonant-se de les seves possibilitats.
- Progressar en la comunicació i expressió ajustada als diferents contextos i situacions de comunicació habituals per mitjà dels diversos llenguatges.
- Observar i explorar l'entorn immediat, natural i físic, amb una actitud de curiositat i respecte i participar, gradualment, en activitats socials i culturals.
- Comportar-se d'acord amb unes pautes de convivència que el portin cap a una autonomia personal, cap a la col·laboració amb el grup i cap a la integració social.

OBJECTIUS

- Apropar diverses facetes artístiques als infants a través d'un espectacle interactiu.
- Donar l'oportunitat d'escoltar i d'observar la interpretació dels diferents instruments així com la resta de llenguatges artístics.
- Gaudir d'un espectacle on se'ns ofereix una combinació de diferents disciplines en directe: música, teatre, dansa i circ.

CONTINGUTS

Conceptuals:

- Els instruments musicals: el contrabaix i el violí..
- La veu com a instrument i mitjà d'expressió.
- El circ com a art escènica. Disciplines de circ.
- El resultat de la integració de diferents arts.

Procedimentals:

- Escolta i observació de la interpretació de cada un dels instruments.
- Escolta del timbre de cada un dels instruments.
- Escolta de música en viu.
- Observació dels exercicis propis del circ.

Actitudinals:

- Hàbits a l'hora d'assistir a un espectacle.
- Respecte pels intèrprets i per la resta de l'alumnat.
- Participació adequada durant la sessió.
- Valoració de la dificultat de les activitats realitzats pels artistes.
- Gaudi de l'espectacle a través de les diferents arts implicades.

1.- Música

1.1 .-Quins instruments utilitzen?

.....
.....
.....

1.2 .-Quins els fan servir de forma corrent i quins de forma extravagant?

.....
.....
.....
.....
.....

1.3 .-Quins estils de música creus que són?

.....
.....
.....
.....
.....

1.4 .-Quin instrument es rasca?

.....
.....
.....
.....
.....

1.5 .-Quin es pica?

.....
.....
.....

1.6 .-Saps quantes cordes tenen?

.....
.....
.....

1.7 .-Sabies que els pèls de l'arquet del violí són de la cua d'un animal? Sabries dir de quin?

.....
.....
.....
.....
.....

1.8 .-Sabies que les cordes del violí antigament eren de tripa? Com el fuet, però de quin animal?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Fes un dibuix del millor moment musical per tu?

2.- Circ

2.1 .-Quines disciplines de circ em vist?

.....
.....
.....
.....
.....

2.2 .-Quines són més de força i quines més d'equilibri?

.....
.....
.....
.....
.....

2.3 .-En quins moments es barreja el circ i la música?

.....
.....
.....
.....
.....

2.4 .-Per quins moments de la vida quotidiana creus que serien útils aquestes habilitats?

.....
.....
.....
.....
.....

2.5 .-On creus que s'apren a fer verticals, malabars i equilibris?

.....
.....
.....
.....
.....

2.6 .-Fes un dibuix del millor moment de circ per tu.

Explica la relació entre els dos personatges i qu`representa el contraeix en aquesta història.

.....
.....
.....
.....
.....

3.- Fes un dibuix dels dos protagonistes

4.- Com participa l'espectador?

.....

.....

.....

.....

.....



ABANS DE L'ESPECTACLE

Cada vegada que amb un grup d'alumnes es vol proposar una activitat fora de la quotidianitat de l'aula, cal prèviament una posada en comú de la proposta.

Així doncs, abans d'anar a teatre podem platejar-nos una conversa-diàleg semi dirigit sobre:

- 1.- l'obra que anirem a veure;
- 2.- la manera en com ens hem de comportar al teatre;
- 3.- sobre si coneixen o no el teatre;
- 4.- si hi ha anat mai anteriorment;
- 5.- com és el teatre;
- 6.- què hi passa..

Després de l'espectacle

Un cop de nou a l'aula, serà molt interessant realitzar una valoració col·lectiva de l'activitat. Fomenteu el diàleg –sempre procurant respectar els torns de paraules- a partir de preguntes concretes sobre si els ha agradat, si han rigut, si han trobat que la funció era llarga o curta, com era l'escenografia i quins elements hi havia a escena, quantes persones i què feien, què han fet els nens i les nenes que han participat durant l'espectacle, etc. Proposeu-los de fer un dibuix sobre alguna cosa de l'espectacle que els hagi proporcionat molt gaudi. Després, cada alumne/a pot explicar per què ha triat aquell moment.

Focalitzem-nos en la temàtica del circ. Abans d'anar a l'audició ja havíem fet esment d'aquesta disciplina artística tan polifacètica.

Preguntem-los arran d'aquesta experiència, potser nova per a ells: els ha agradat? Què és el que els ha sorprès més? Creuen que és difícil? S'ha realitzat en una carpa? Hi havia animals? Quins exercicis

recorden? Classifiquem-los segons la disciplina de la que formin part. Amb l'ajuda del/de la mestre/a provem d'esbrinar quines disciplines requereixen més de força i quines més d'equilibri. Per quins moments de la vida quotidiana creieu que podrien ser útils aquestes habilitats? Sabeu on es pot aprendre a fer verticals, malabars i equilibris? Penseu que els artistes han hagut de practicar moltes i moltes hores per assolir aquestes habilitats?

Sobre la música, què en podrien dir? Els ha agradat? Com la

podríem definir en funció de les qualitats del so i del tempo?

Intentem ara, recordar en quins moments es barrejava la música i el circ. En què afectava la música al desenvolupament dels exercicis

circencs? Hagués estat igual sense música? Hi havia alguna relació entre la música i el que passava a l'escena? Hi ha hagut moments de música sola o de circ sol? Què prefereixen, ambdues arts juntes o per separat? Què s'aporten mútuament? Comenteu la complementarietat de les arts, com per exemple en la televisió on ens ofereixen dibuixos animats –via visual- amb música i veus –via auditiva- on es combinen diferents canals d'informació. En comparació a aquest últim recurs mencionat, la funció ens ha permès fruit d'aquestes arts en directe, aspecte a remarcar pel seu guany en la qualitat.

Us desitgem bon espectacle!