



# EL PETIT PIANO

CENTRE DE  
TITELLES DE LLEIDA

MATERIAL I SUGGERIMENTS  
PER A UNA TASCA PEDAGÒGICA

## I – EL ESPECTÁCULO

Un muntatge produït pel Centre de Titelles de Lleida i estrenat el Maig de 2016.

Una rondalla escènica i musical a l'entorn de la persona i el músic Enric Granados, adreçada als d'infants, a partir de tres anys, i al públic familiar.

### Autor i director

Joan-Andreu Vallvé

### Producció Artística

Centre de Titelles de Lleida

### Disseny dels titelles i de l'escenografia

Joan-Andreu Vallvé

### Construcció dels titelles

Joan-Andreu Vallvé

### Construcció de l'escenografia

Xavier Badia

### Músics

Neus Puig, Marta Castelló i Jordi Roure

### Coordinació musical

LleidArt Ensemble

### Actors - titellaires

Angel Pérez i Aitana Giralt

### Tècnic

Xavi Iglesias

### Arranjaments musicals

Jordi Cornudella

## II – PARLEM DE L'ENRIC

L'Enric Granados va ser un gran pianista i compositor. Nascut a Lleida el 1867 i fill de pare militar, ben aviat es va sentir atret per la música escoltant les marxes de la banda militar. Menut encara, la seva família va traslladar-se a Santa Cruz de Tenerife i posteriorment, el 1874, a Barcelona on va començar a estudiar allò que més li agradava: el piano.

Era un noi molt dotat per a la música, ja als tretze anys es guanyava la vida com a pianista. Amb l'afany de perfeccionar-se sempre, amb 20 anys, se'n va anar París per seguir estudiant. Més tard, es va casar amb l'Empar i plegats, van formar una nombrosa família, amb sis fills.

L'Enric era un apassionat de les pintures de Goya. Això el va portar a compondre Goyescas a més de cançons, danses i fins el que ell anomena contes musicals, com El Fantasma. Va crear la seva pròpia acadèmia de música i la seva fama el va dur a fer concerts per diferents països i fins als Estats Units. Però aquells eren temps de guerra i retornant d'aquest exi-

tós viatge, el vaixell en que viatjava, va ser torpedinat per un submarí alemany. Ell i la seva dona hi van morir.

Malgrat això, el seu record perdura perquè, avui encara, la seva apreciada música ressona arreu.



### III – PARLEM DEL MUNTATGE

Aquesta posada escènica pretén, sobre tot, desenvolupar l'interès del públic menut en vers l'Enric Granados. És per això que l'escena es construeix a partir de dos petits protagonistes, la Nona i el seu avi, titelles ambdós, amb qui l'espectador podrà anar descobrint, amb mirada d'infant, la persona i l'obra d'aquest gran músic.

La música en viu aporta al muntatge no només la vessant concertística, si no també el joc imaginatiu dels sons, com a estímul de creació musical i dramàtica.

Així mateix, els titelles, les siluetes, el dibuixos animats, el treball actoral de titellaires i músics, dins un marc escenogràfic auster i funcional, conformen un aglomerat expressiu capaç de transportar el petit espectador, al món sensible i vital de l'Enric Granados i a sentir-s'hi atrapat com en una rondalla.



L'espectacle se serveix d'una quotidianitat, la de la Nona i el seu avi, pianista casolà, per anar esbossant i alhora imaginant, la vida de l'Enric infant, jove, espòs i pare de família, submergit tothora, en la seva gran passió: la música.

### III – TREBALLEM A L'ESCOLA ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

Tots hem sigut menuts i ens hem sentit atrets per diferents estímuls que la vida ens depara.

- Som capaços de descriure quines són les nostres aficions i predileccions més rellevants?
- Ja de menut, l'Enric s'imaginava que de gran seria músic. Ens imaginem quines coses ens agradaria fer de grans?
- Ens agraden les cançons i la música? Sabem gaires cançons? Quines són les que més ens agraden?
- Quins instruments de fer música coneixem? Com sonen? Com estan fets? Quin és el que més ens atrau? El sabríem dibuixar?
- Sabríem dir per a què serveix la música?
- Creiem que la música és tan sols cosa dels músics, o que tots podem ser músics i fruit d'aquesta activitat?



## IV – ENS DISPOSEM A ASSISTIR A L'ESPECTACLE

- Ens agrada anar al teatre? Per què?
- Sabem com ens hi hem de comportar, per gaudir-ne i descobrir tot el que els artistes han preparat per a nosaltres i ens volen explicar?
- Sabem què és un artista? Quines feines fan els artistes?
- Ens disposem anar al teatre. És igual que anar al cinema? Quina és la diferència? I si parlem d'un concert?
- Anem a veure un espectacle-concert amb titelles. Caldrà tenir els sentits ben oberts!

## VI – TRABAJO POSTERIOR EN LA ESCUELA

### 1- Rememorem l'experiència

- Com ha anat? Recordeu la història de l'Enric? De petit? De gran?
- I de l'Avi i de la Nona, què en sabríeu dir?
- Quins instruments musicals hi havia en escena?
- I de l'escenografia què en penseu? La sabríem explicar i dibuixar?
- Quin paper hi tenien els titellaires en la història? I els músics?
- Què és el que més ens ha sorprès?
- Què deu ser el més difícil pels artistes a l'hora de fer un espectacle?
- De totes les feines que comporta crear un espectacle, quina us agradaria fer?

### 2- Siguem crítics

- Ens ha agradat la història i el muntatge?
- Ha estat interessant, bonica, divertida, alegre, trista...?
- Ens l'han explicat bé? L'hem entès?
- Què no ens ha agradat? Ho canviaríeu? Com?
- Ens han agradat els titelles, els dibuixos i l'escenografia?
- Ens han agradat les músiques i les cançons?

### 3- Plasmen l'experiència

- Dibuixem el què hem vist i més ens ha motivat de l'espectacle.
- Compartim la nostra expressió plàstica personal i la comentem.
- Sabríem dibuixar l'Enric amb el seu bigot i fer-ne una silueta retallada?

