

## GUIA DIDÀCTICA

*Volen, Volen* és un espectacle infantil que fa ús de la dansa i el circ per a desenvolupar un llenguatge sense paraules basat en la manipulació d'objectes i el moviment.

L'espectacle que veureu no requereix de l'execució de cap activitat prèvia. No obstant això, des de l'equip de *Volen, Volen*, pensam que la realització –prèvia o posterior a l'espectacle– de les activitats que hem reunit en aquesta guia didàctica pot resultar d'ajuda per a introduir els alumnes al reconeixement de l'imaginari interior i la seva representació.

A continuació es trobareu les activitats preparades per a cada grup d'edat.

### DE 3 A 5 ANYS

Es recomana que abans de començar l'activitat es prepari l'espai per a establir un clima íntim i positiu, que afavoreixi les relacions entre els alumnes així com la seva concentració. Un clima que sigui diferent de l'habitual, per a captar la seva total atenció. Tancar les persianes o posar una música tranquil·la de fons, per exemple, poden afavorir la creació d'aquest clima.

#### Escalfament

**Parlar a través de les articulacions.** Estam molt avesats a parlar i molt poc a fer servir la comunicació no verbal de forma conscient. Durant aquest escalfament no es podrà fer servir la comunicació verbal, parlarem a través de les nostres articulacions seguint els gestos del tutor o tutora:

- Amb els dits podem fer moviments de pastar, de cosir, d'escriure a l'ordinador o de tocar un instrument musical.
- Amb els canells podem accelerar la moto, conduir el cotxe, pintar una paret o tocar a la porta de casa nostra.
- Amb els colzes podem fer senyals de circulació, gimnàstica, esgrima, podem girar una maneta o fer peses.
- Amb les espatlles podem volar, remar, nedar o espantar mosques.
- Amb el coll podem mirar un partit de tennis taula, podem dormir, podem cercar els ocells.
- Amb la cintura podem fet el moix, el ca, esquiar, botar corda.
- Amb els turmells podem caminar de puntetes, d'amagats, caminar damunt una corda o fer passes de gegant.

#### Activitat

**Un viatge per terres fantàstiques.** Triarem un itinerari i ens prepararem per a fer-lo. Gestualment farem veure que preparam la motxilla, ens posam la jaqueta, ens cordam les botes i començam el viatge. Al llarg del recorregut el tutor o tutora farà de guia,

anirà al davant i avisarà al grup dels perills i dels diferents terrenys per on passam. Ens avisarà quan calgui anar en grup i quan s'hagi d'anar en fila, quan s'ha d'anar en silenci o quan es pugui parlar.

Al llarg del camí ens trobarem diferents tipus de materials i passarem per diverses castes de llocs (banyats, gelats, relliscosos, alguns que cremen i d'altres que s'aferren). Entrarem dins de ventades, caminarem per llocs foscos, correrem per espais molt calorosos i per d'altres de molt freds i trobarem un passadís molt estret pel qual s'ha de passar estirats pel terra.

## **DE 6 A 8 ANYS**

Es recomana que abans de començar l'activitat es prepari l'espai per a establir un clima íntim i positiu, que afavoreixi les relacions entre els alumnes així com la seva concentració. Un clima que sigui diferent de l'habitual, per a captar la seva total atenció. Tancar les persianes o posar una música tranquil·la de fons, per exemple, poden afavorir la creació d'aquest clima.

### **Escalfament**

**El mirall.** Es faran dues files que es posaran cara a cara; cada un mirarà fixament a la persona que té al davant. Els alumnes de la fila A són les persones i els alumnes de la fila B són el mirall. La Fila A iniciarà una sèrie de moviments i expressions facials i la Fila B les reproduirà al mateix temps. S'han d'evitar els moviments bruscos. Es tracta d'aconseguir la màxima sincronització de moviments, ja que des de fora no s'ha de poder distingir qui és la persona i qui és el mirall.

Quan s'hagi aconseguit la sincronització des d'un punt fix podem començar el moviment per l'espai. La fila A es pot moure per l'espai i el mirall la seguirà. Es pot anar de puntetes, fer el ca, saludar, seure a una cadira, etc.

Una vegada en moviment, el tutor o tutora anunciarà el canvi de papers. El canvi ha de fer-se sense rompre la precisió ni la continuïtat de l'exercici. El tutor o tutora pot anunciar el canvi de papers tantes vegades com vulgui.

### **Activitat**

**L'escultor.** L'activitat es fa per parelles. Un membre de la parella serà la peça de fang i l'altre l'escultor. La peça de fang és un objecte inanimat i, per tant, no es pot moure sense la voluntat del seu company, l'escultor. L'escultor treballarà la seva peça de fang fins a convertir-la en estàtua. Això ho aconseguirà tocant el cos del seu company: és necessari tocar i modelar cada part del gest (els dits, la boca, la mirada, les cames, cada articulació). A cada gest de l'escultor apareix un nou gest a l'estàtua.

Poc a poc, l'escultor podrà moure la seva peça de fang (ara estàtua) per l'espai, la podrà dur de la mà, la podrà impulsar per a que vagi sola, la podrà fer anar a terra o rodolar, sempre pensant que és una estàtua molt fràgil i que s'ha de manipular amb precaució.

La comunicació és exclusivament visual i l'atenció ha de concentrar-se únicament en el company.

### **De 9 a 11 anys**

Es recomana que abans de començar l'activitat es prepari l'espai per a establir un clima íntim i positiu, que afavoreixi les relacions entre els alumnes així com la seva concentració. Un clima que sigui diferent de l'habitual, per a captar la seva total atenció. Tancar les persianes o posar una música tranquil·la de fons, per exemple, poden afavorir la creació d'aquest clima.

### **Escalfament**

**El llenguatge corporal i gestual.** Ens col·locam en cercle, cadascú tria un gest. Els gestos són moviments simples que simbolitzen una acció: aixecar la mà per parlar, dir *hola*, *adéu*, somriure, aturar el trànsit amb la mà, cercar alguna cosa a la butxaca, aplegar els braços, jugar a bàsquet, etc.

Després cadascú, des del seu lloc, presentarà el seu gest. Quan l'Alumne 1 presenti el seu gest, tot el grup l'ha d'aprendre a fer. Quan l'Alumne 2 presenti el seu gest, tot el grup ha de repetir el gest de l'Alumne 1 més el del 2. Quan l'Alumne 3 presenti el seu gest, tot el grup ha de repetir el gest 1, el gest 2 i el gest 3. Aquest patró s'ha de continuar amb tots els gestos de tots els alumnes.

Una vegada apresos tots els gestos tendrem una coreografia que s'intentarà repetir per tal d'aconseguir fer-la conjuntament i de forma contínua.

### **Activitat**

**La gràfica.** Seguim en cercle. Aquesta vegada crearem una frase entre tots. Seguirem el sentit de les agulles del rellotge i cadascú només podrà dir una paraula.

En acabar el cercle tendrem una frase que, entre tots, traduirem a un llenguatge no verbal. Es tracta de fer servir tots els recursos corporals per a convertir la frase verbal creada en gestual. De cercar una manera no convencional d'expressar-la, d'actuar sense parlar.

Una vegada creada la repetirem conjuntament de forma sincronitzada.